

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS  
CON LA PRESENTE EDICION  
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA  
EDICION

FORMOSA

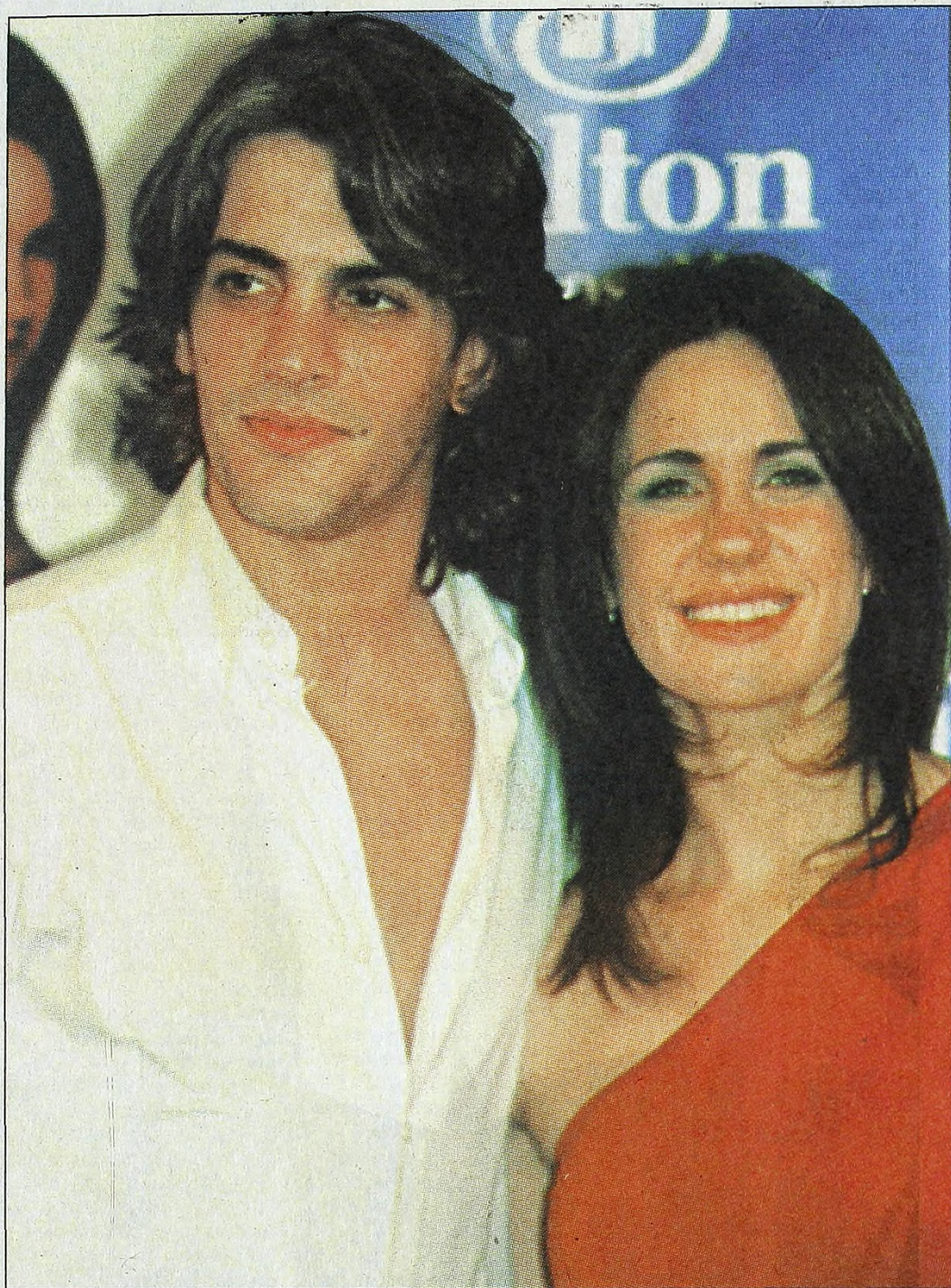
**AHORA**

**PABLO ECHARRI - NANCY DUPLAA**

**"NO TENEMOS APURO  
EN CASARNOS"**



FELICES CON EL ESTRENO DE "APASIONADOS", PABLO ECHARRI Y NANCY DUPLÁA HABLAN SOBRE LA PELÍCULA, SUS PERSONAJES Y TAMBIÉN SOBRE ESTE MUNDIAL. "ME VOY A DEDICAR AL CINE -CUENTA ÉL-; HARÉ CON JUAN BAUTISTA STAGNARO UNA ADAPTACIÓN DE 'LOS SIETE LOCOS'". "ME PARECE MEJOR PARA LA PAREJA NO TRABAJAR JUNTOS. HAY CANSANCIO Y MUCHO ESTRÉS", DEFINIÓ ELLA.



# "Miramos los partidos con MATE, CAFÉ Y PUCHOS"

**N**ancy Dupláa y Pablo Echarri están más juntos y "apasionados" que nunca. Disfrutan a pleno del amor que los une y la felicidad se refleja en sus rostros. No dejan de sonreír; entre

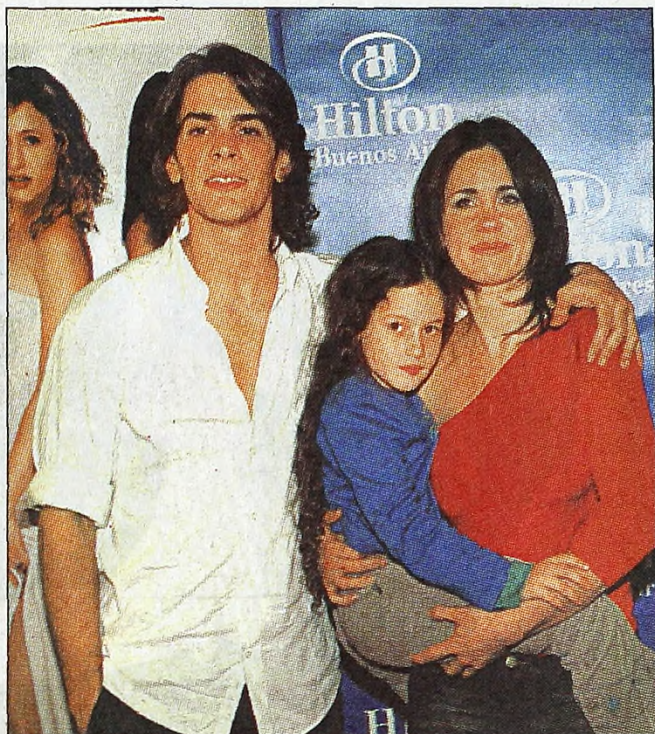
mimos y besos, recientemente estrenaron la película "**Apasionados**", que los tiene como protagonistas junto a **Natalia Verbeke** y **Pablo Rago**. Es la primera vez que la pareja comparte un

proyecto desde que "oficializaron" su romance. **Lucía y Nicolás**, tales los nombres que llevan en la ficción, hablaron sin tapujos de la particular historia romántica que dirige **Juan José Jusid**. Más allá de la

adrenalina que les genera esta experiencia cinematográfica que los unió en la pantalla grande, **Nancy** y **Pablo** cuentan cómo viven las alternativas del **Mundial** y aseguran que le tienen mucha confianza a la



**Nancy Dupláu y Pablo Echarri posan junto a la pequeña Camila Fiardi Mazza en el Hotel Hilton, el día que se presentó en sociedad el filme "Apasionados". Los actores, pareja en la vida real, se mostraron muy cariñosos.**



Selección. También relatan de qué manera se las arreglan para "sobrevivir" en medio de la complicada situación del país y coinciden en afirmar que no se van ni locos de la tierra que los vio nacer.

**—Pablo, la trama de "Apasionados" se basa en una mujer que le pide prestado el novio a su mejor amiga por una noche con la finalidad de tener un hijo, ¿creés que podrías protagonizar en la vida real una situación como la que tuviste en la ficción?**

—No soy partidario de tener

un hijo por el simple hecho de no estar solo. Muchas mujeres desean tener hijos por encima de la imagen del padre. Quieren ser madres y no les importa nada, lo tienen por la necesidad de sentirse acompañadas. Entonces es ahí cuando mi personaje cobra un sentido, porque siempre existe alguien a quien pedirle el semen. Le puede pasar a cualquier persona. Hay

mujeres que no se sienten contenidas por la figura de un hombre y consideran que van a encontrar una compañía en un hijo. Algunas apuestan a eso y después ven, pero me parece que es algo mucho más complicado, no es tan simple. En mi opinión, un

hijo es un poco la unión de dos personas y el amor que hay entre ellos.

**—¿Cómo evaluás tu personaje?**

—"Nico" se debate entre dos aguas y está ahí para crear un conflicto entre dos amigas. Ante un problema determinado cada uno reacciona de una manera distinta. Está

metido en el medio y quiere ser padre, pretende formar una familia. Por otro lado está con Lucía, que le debe algo muy importante a su amiga y al igual que "Nico" considera que entregar el semen no será algo tan profundo como en definitiva termina siendo. Me parece que fueron livianos a la hora de decidir. En el fondo, la fantasía de "Nico" es ser padre.

**—Nancy, ¿qué papel juega la amistad en esta comedia?**

—Mi relación de amistad se da con Uma, el personaje de Natalia Verbeke. Es un sentimiento muy sólido, que lleva varios años, a pesar de que son dos personas totalmente diferentes. Se trata de dos mujeres que se quieren entrañablemente hasta que... se plantea el tema de la película. El debate previo y posterior es impresionante.

**—¿Lo hablaste con tus amigas?**

—Por supuesto. Incluso cuando leí el guión estuve en la duda acerca de cuál de los dos personajes encarar. Finalmente me pareció más

rico el rol de Lucía, ya que me sentí más identificada.

Después cuando estábamos rodando, me juntaba con mis amigas y todas coincidíamos en que ninguna entregaría ni loca a su novio para una experiencia de este tipo.

**—Pero Lucía no lo entrega físicamente...**

—Igualmente se siente muy culpable. Hay una cuestión muy íntima entre las dos amigas, que Uma manipula para convencer a Lucía. Siempre comentamos con Pablo que si alguien te dice que tu pareja es la persona ideal para tener un hijo, evidentemente hay algo más en esa afirmación. Por otro lado, Lucía no tiene demasiados deseos de volver a ser madre (tiene una nena de seis años cuyo padre las abandonó), entonces no quiere negarle la posibilidad a su novio y a su amiga. Es totalmente diferente de mí. Se trata de una mujer fría en todos los aspectos. Una gran madre, pero que está muy pendiente de su trabajo. Su máxima aspiración es lograr que la agencia de viajes evolucione. No soy así.

Entonces, interrumpe Pablo con una sonrisa...

—Nada más alejado de la realidad. La personalidad de Lucía no se parece a Nancy.

**—Siendo pareja, ¿qué situaciones disfrutaron y cuáles hubieran preferido evitar?**

(Nancy) —En principio tuvimos que bancarnos el ataque masivo de la prensa, más teniendo en cuenta que Pablo estuvo un buen tiempo afuera. Ese "acoso" resultó bastante difícil de sobrellevar, pero son las reglas del juego. Además teníamos la posibilidad de terminar de rodar las escenas y seguir charlando en casa al respecto. Nos gusta desmenuzar los personajes. Después está la parte mala, porque nos conocemos tanto que a veces nos miramos y nos tentamos.

(Pablo) —Encima fue un buen momento para trabajar juntos, no todas las circunstancias son iguales. Igualmente resultó extraño porque era la tercera vez que nos juntábamos en un laburo

**"Siempre comentamos con Pablo que si alguien te dice que tu pareja es la persona ideal para tener un hijo, evidentemente hay algo más en esa afirmación" (Nancy)**



(antes hicieron "Los buscas" en televisión y "El desvío" en cine), y la primera como pareja, entonces empezaba una nueva empresa entre nosotros.

**-Ahora que se dieron el gusto de compartir una película, ¿prefieren separar las cosas?**

**(Nancy)** -Me parece que es más potable para la pareja porque en el trabajo generalmente se muestra lo peor de una persona. Hay cansancio, estrés y me gustaría estar con otra gente en esos momentos.

**(Pablo)** -Sería mejor, porque se meten en la pareja cosas que no tienen nada que ver. Por ejemplo, el representante, que se encarga de hablar del dinero. En una pareja hay otras cosas para disfrutar.

**-Pablo, ¿cómo sigue tu año?**

-No voy a hacer televisión. Si Dios quiere en los próximos meses me voy a dedicar al cine. Tengo un proyecto con Juan Bautista Stagnaro, se trata de una adaptación de "Los siete locos". Después voy a filmar con Luis Puenzo un guión fantástico que aún no sabemos si se va a llamar "La puta y la ballena" o "La lamparita". Y luego tengo previsto trabajar con Alberto Lequi con un gran elenco.

**-En un momento en el que muchos argentinos piensan en dejar el país, ¿se les cruzó por la cabeza irse a vivir al exterior?**

**(Pablo)** -No, porque perdería algo muy importante que son mis afectos. Entonces, a la hora de la decisión, elijo quedarme en Argentina. Tuve la posibilidad de irme, pero me parece más importante estar cerca de la gente que quiero.

**(Nancy)** -Desde mi lugar me parece más fácil decir que me quedo y me la banco porque tengo lo suficiente para vivir, entonces es como que me siento bastante culpable. Trabajo de lo que me gusta, gano bien, pero alrededor mío se está destruyendo todo. Vivimos una situación bastante complicada en la calle. Por un lado está bárbaro porque necesitamos del público, pero por otra parte es agobiante.



**"De la facha de los jugadores no puedo hablar con Pablo al lado. Me encanta Aimar, también soy hinchada de Crespo y me gusta cómo corre el 'Piojo' López" (Nancy)**

**(Pablo)** -Se hace difícil caminar tranquilo por la calle. Es complicado ir a un parque o al zoológico...

**(Nancy)** -También a partir de los medios de comunicación se ve una falta de límites terrible y un gran nivel de agresión.

**(Pablo)** -Tenemos mucho miedo, porque algunos personajes de la televisión se han convertido en potables para ciertos delitos. Vivo mirando para atrás. Tal vez la gente piensa que nos puede sacar mucho más que a otras personas. Eso hace que nos estemos manejando con mucho temor en el Buenos Aires de hoy. Salir a la calle no es una tarea muy fácil.

**-¿Cómo viven las alternativas del mundial?**

**(Pablo)** -Lo vemos juntos. El partido ante Nigeria lo miramos desde la cama, con dos escarbadientes en los ojos, me desperté un minuto después de que empezó. Mate, café, cigarrillos y nos emocionó mucho cómo gritaron el gol en la calle. También pensamos juntarnos con algunos amigos para ver algún otro partido. Ojalá nos acompañen los triunfos para que podamos seguir soñando. Es como un culto que tenemos los argentinos, que siempre nos reunimos con cualquier excusa. Siempre hay un contacto directo con los seres queridos.

**(Nancy)** -Es algo hermoso, porque después de mucho



**La película comenzó a rodarse bajo las órdenes de Juan José Jusid en el mes de enero y finalizó con su novena semana en Toledo e Ibiza, España. Anteriormente, Nancy y Pablo viajaron una semana al glaciar Perito Moreno, donde pasaron una mini luna de miel.**



tiempo estamos todos unidos en una alegría.

**(Pablo)**—Me enteré de que hubo algunos disturbios en el Centro y que rompieron vidrieras; si lo hicieron para comer se puede entender, pero destruir sin motivos no se puede entender. Tenemos que tirar todos para adelante porque si no, no salimos más de esta situación.

**—Pablo, ¿te gusta cómo juega el equipo de Marcelo Bielsa?**

—Le tengo una fe ciega. Me gustan todos los jugadores y también algunos que se quedaron afuera. Creo que Argentina es superior a muchos equipos. Además del buen fútbol que mostraron hasta ahora, los muchachos tienen un hambre de gloria impresionante. Soy muy optimista.

**—Y para vos Nancy, ¿quiénes son tus jugadores favoritos?**

—No sé. De facha no puedo hablar con Pablo al lado. Me encanta Aimar, también soy hincha de Crespo y me gusta cómo corre el "Piojo" López.

**—¿Les parece complicado el momento para estrenar una película?**

**(Nancy)**—Venimos del mismo palo, porque nuestros padres siempre la pelearon. Estamos muy felices por poder concretar un estreno.

**(Pablo)**—Nos costó llegar hasta acá, y más allá de las circunstancias nos pone contentos terminar este proyecto. En algún momento la pasamos mal porque era la



única película que se estaba haciendo, pero a la vez nos causó alegría filmar a pesar de todo. Además se preparó el Opera después de muchos años para un evento de estas características.

**—Nancy, ¿cómo estás viviendo la experiencia de "099 Central"?**

—Es una experiencia muy potable. Trabajar con una excelente actriz y compañera como Paola Krum resulta algo muy gratificante. Mi

personaje me sale de taquito y le agrego cosas que me gusta cómo salen. Veo al aire que el trabajo es rico, entonces el proyecto me cierra. Estoy muy contenta por el grupo humano que se formó. Es una de las mejores experiencias que he tenido de este tipo.

**—Laboralmente, ¿te cambió mucho la maternidad?**

—Sí, totalmente. Siento que tengo que mejorar

constantemente. Me planteo distintos desafíos para poder transmitirle la energía a mi hijo.

**—¿Ser mamá de una nena (Camila Fiardi Mazza) en la película es distinto de la realidad, en la que tenés que criar un varón?**

—Ser madre es igual, la esencia es la misma. Cuando estaba embarazada me imaginaba una nena porque fui nena, y eso me permitiría saber qué hacer en el momento justo. En cambio con un nene se da una especie de enamoramiento, que en el caso de mi hijo también lo tiene con su papá. Además había trabajado con Camila y tenemos una química especial.

**—Pablo, ¿qué diferencias encontrás entre tu trabajo en "Alma mía" y tu labor en "Apasionados"?**

—Se trata de dos galanes, pero con características diferentes, y las películas son totalmente distintas. "Nico" no es un tipo común. Resulta más vulnerable y hasta torpe. Eso lo separa de la categoría de galán común.

Aunque la pregunta le apuntó a su novio, **Nancy** aprovechó para elogiarlo: *"Han pasado varios años y Pablo creció, tanto como persona como actor. Se nota en la pantalla"*.

**—¿Qué les genera la repetición de "Los buscas"?**

**(Pablo)**—Sinceramente no me gusta demasiado, hasta me parece morboso.

**(Nancy)**—A veces lo vemos, cuando estamos en casa, y nos genera algo extraño.

**—¿Y que pasaran "Alma mía" por televisión?**

**(Pablo)**—La verdad es que no sé qué quiso hacer Adrián Suar, pero a nosotros nos viene bárbaro que se dé justo cuando estrenamos una película.

**—En la ficción hay un "intento" de casamiento, ¿se viene algo así en la vida real?**

**(Pablo)**—Está todo bien, pero vamos decidiendo de a poco. No tenemos ningún apuro. Además no necesitamos mucho tiempo de anticipación.

**"La verdad, no sé qué quiso hacer Adrián Suar con 'Alma mía'... Pero a nosotros nos viene bárbaro que se dé justo cuando estrenamos 'Apasionados'"**

**Verónica Drigaylo**  
fotos: **MARISA MARQUEZ**



# "Somos sobrevivientes de ESTA ARGENTINA..."

**P**ropuesta conocida: clima distendido, tres conductores (uno de ellos comediante), una tribuna llena, informes, entrevistados y grageas de humor y actualidad. Además, el mismo decorado y un nombre que comenzó como "Grandiosos", mutó a "Grandes osos" y terminó como "**Los osos**" (desde la semana pasada, todos los miércoles a las 23, por el 13). Sin embargo, a **Lalo Mir, Alejandro Fantino y Favio Posca** les disgusta que se les sugiera que son una versión masculina de "**Grandiosas**".

—¿Son o no?

(Lalo, gruñe como un oso) —¡Mmmm!

(Alejandro) —Tiene algunas cosas iguales, parecidas y el resto, nada. La gran diferencia, que ellas van todos los días. Es otro ritmo.

(L) —Un código y un contacto con el público distinto.

(A) —Ellas apuntan a las mujeres que están en la casa por la tarde. Venimos a ser nosotros mismos. Puede haber algo de "Grandiosas", "CQC", "Indomables"...

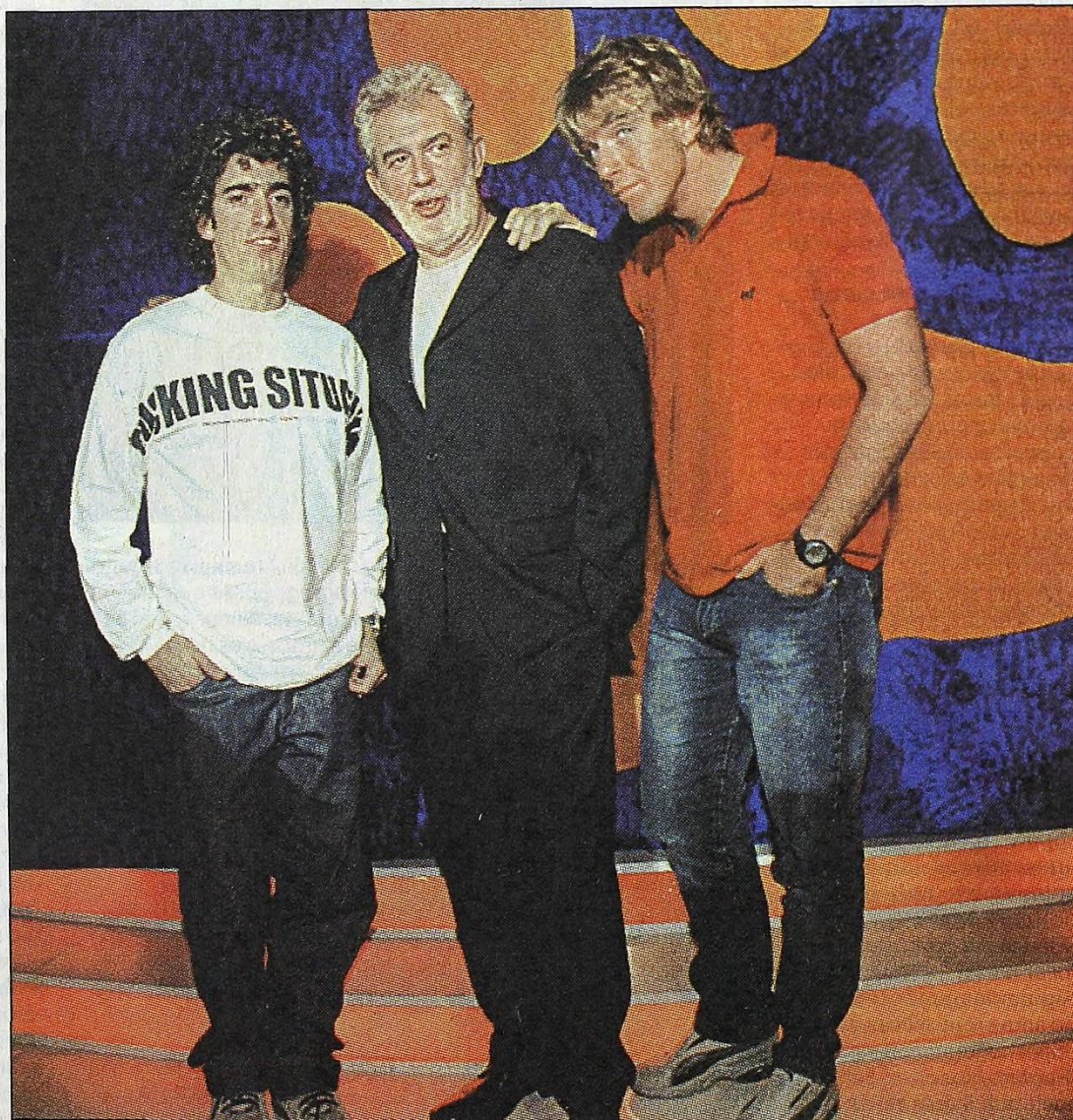
(Favio) —La diferencia la ponemos nosotros. Hay algo que las chicas no tienen. No soy Laura Oliva.

(L) —Cuando vimos "CQC" nos acordamos de "La noticia rebelde", seguro que hubo decenas de paneles de tres minas antes de "Grandiosas".

¡Paremos con esto! También podemos ser Moe, Larry y Curly o Gaby, Fofó y Miliky.

—¿Ustedes son un

"... EN LA QUE ELEGIMOS QUEDARNOS", DICEN A TRÍO LALO MIR, ALEJANDRO FANTINO Y FAVIO POSCA. VAN LOS MIÉRCOLES A LAS 23, POR CANAL 13, Y LOS UNE UN CONTRATO DE TRES MESES, AUNQUE CONFÍAN EN QUE "LA GESTIÓN SUAR TIENE UN RECORD DE MUY POCOS PROGRAMAS LEVANTADOS". REALISTAS, ASEGURAN QUE EN SU CICLO "PUEDE HABER ALGO DE 'GRANDIOSAS', 'CQC', 'INDOMABLES'..."



**síntoma de la televisión actual: tres talentos y poca plata en**

**producción?**

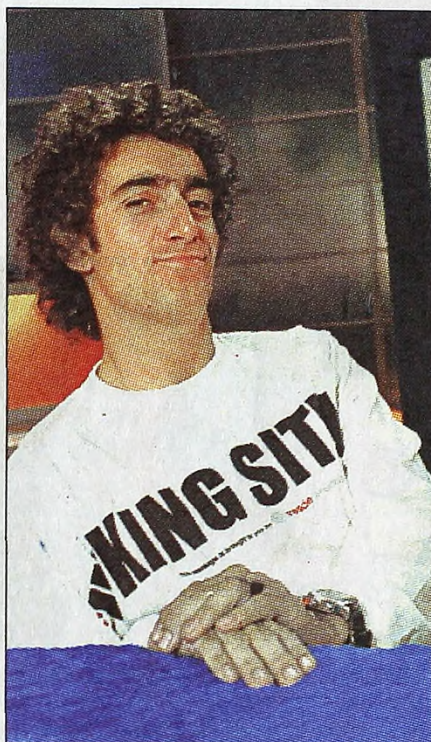
(A) —La tele fue cayendo un poco en eso.

(L) —Habría que preguntarle a los que manejan la TV. No puedo hablar en nuestro

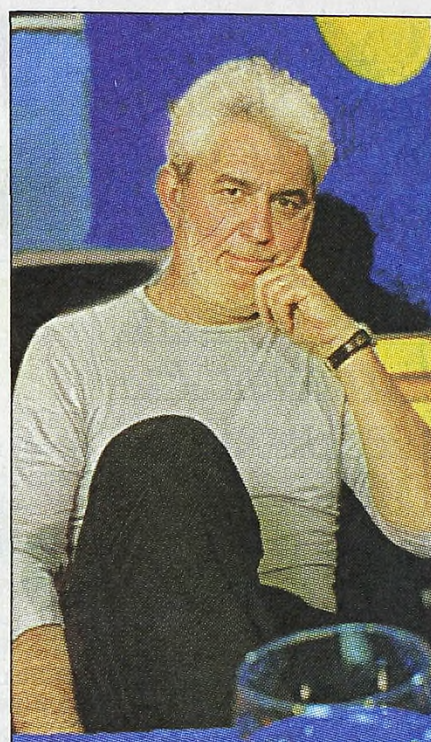




**Alejandro Fantino**



**Favio Posca**



**Lalo Mir**

caso de poca producción. Hay gente que está laburando desde hace veinte días.

**-Dije "poca plata en producción", no "poca producción".**

(F) -No te olvides de que nosotros somos personalidades muy caras, la guita está puesta en el cachet (risas).

(L) -Pero poné que es un chiste, por lo de los secuestros express.

(A) -Yo le doy un poco la razón porque el decorado es el mismo que el de "Grandiosas". Si tuviésemos escenografía propia no nos compararían tanto con ellas.

**-¿A qué apuntan?**

(L) -A la descompresión. Cuando nos llamó el "Chueco" la idea era que a esa hora la gente tiene la cabeza "ametrallada". Lo nuestro no debe tener nada que ver con la locura del día. El clima es el de tomarse una copa y escuchar unas huevadas. Es un entretenimiento con un poco de información.

(F) -Tal vez ni lleguemos a tocar temas de actualidad. Alguna vez puede pasar, pero no será el eje. Nos basamos más en el comportamiento humano que en la realidad sociopolítica. Aunque, por supuesto, nos va a rozar. Porque somos sobrevivientes de esta Argentina en la que elegimos

quedarnos.

**-¿Se meten en la producción?**

(F) -La producción propone...

no existe más ni en tele ni en teatro. Estamos acostumbrados a la vertiginosidad. Si te aguantaran tres meses

**"Cuando nos llamó 'El Chueco' la idea era que a esa hora la gente tiene la cabeza ametrallada. El clima nuestro será el de tomarse una copa y escuchar unas huevadas" (Lalo Mir)**

(L) -Nosotros elegimos y sugerimos cambios.

(F) -En algún punto no es nuestro programa porque hay un guionista, por ejemplo.

(A) -Tenemos un gran quilombo mental con eso. Porque los guiones son buenos. Y yo vengo de "papear" diez horas en la radio y en el cable para pasar a recitar lo que alguien escribió. Me dicen que es por si me quedo sin nada para decir, pero es difícil que me pase. Me va a costar un poco equilibrar la rutina con lo mío. Tal vez nos lleve tres o cuatro programas acomodarnos.

**-¿Suar los "bancará" en el aire mientras se acomodan?**

(L) -Tenemos un clásico contrato por tres meses. Si no va, puede durar dos semanas.

(F) -Eso de que te banquen

pondrías una joya al aire. Pero eso no pasa. La idea es salir con todo.

(A) -Por supuesto que pensé en qué pasa si medimos mal. Sin embargo, me gustaría aclarar que desde enero, por lo menos, hay menos histeria en los programadores. No se da más que un programa dure quince días, a menos que sea un completo fracaso. Fijate en la cantidad de programas que bajaron, los bancaron, y volvieron a subir. La gestión Suar tiene un récord de muy pocos programas levantados. Los cambia de horario o les baja la cantidad de tiempo, pero los mantiene. Deben haber caído uno o dos programas en siete meses.

**-¿Qué definirá el éxito o el fracaso? ¿Calidad, rating, tanda?**

(A) -El número manda.

(L) -En la radio funciona que no seas un top de audiencia y

tengas todo vendido. No sé si ese esquema sirve en TV. Si no sos pico de rating pero tenés clientes por calidad o credibilidad, te bancan seguro.

**-Hace dos años "CQC" era eso. Con once puntos...**

(L) -...se vendía como uno de treinta. Hoy no pasa porque nadie compra nada.

(A) -Con todo, me parece que los canales prefieren "vender" a "medir". Pero eso no nos preocupa porque el programa nos demanda muy poco tiempo y esfuerzo, comparado con lo que hacemos afuera. Son apenas cuarenta y siete minutos de artística, una vez por semana. Y veinte de invitado. Nos quedan veinte minutos nuestros. Dividilo y tenés siete por cabeza. En una transmisión de fútbol por radio lleno diez horas. Hablando de la nada, de deporte.

**-¿Qué los une?**

(A) -Nos conocemos todos desde hace mucho tiempo, pero por nuestras profesiones. La duda era cómo nos llevaríamos laburando juntos. Pero hace poco nos juntamos a cenar los tres, solos, sin producción ni nadie. Nos dimos cuenta de que pesamos bastante parecido y nos matamos de risa.

**G. M.**

fotos: **MARISA MARQUEZ**



**AUNQUE NO CONFIRMÓ SU SEPARACIÓN DE CECILIA ROTH, EL MÚSICO SALE SOLO Y CON AMIGAS. CATHERINE FULOP HARÁ SU "MONÓLOGO"; Y MARIANO MARTÍNEZ SE FUE DE MARCHA CON COLEGAS AMIGOS.**

# "Yo no buscaba a NADIE Y TE VI..."



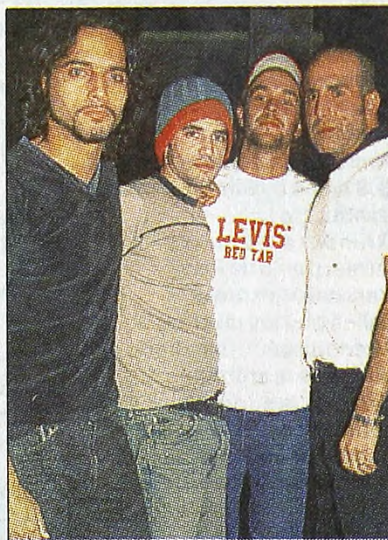
Fito Páez y Cecilia Roth harían vida de solteros. Noches pasadas el músico asistió en compañía de Ana Álvarez de Toledo al restaurante Concepto. Se lo vio de muy buen humor.



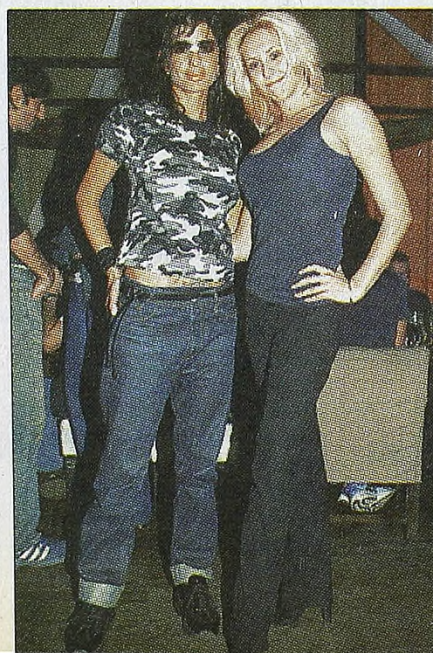
Tomy Dunster y su esposa, la modelo Mariana Beguerstein, asistieron en calidad de invitados al lanzamiento de una nueva fragancia de Givenchy.



Tomás Achával, el presidente de Telefón, y Susan, su señora, festejaron el avant-première de "Apasionados", el filme que dirige Juan José Jusid.



Mariano Martínez, uno de los galanes de mayor popularidad, salió el fin de semana a divertirse. En Puerto Madero se encontró con Alejandro Fiore, Facundo Spinoza y Joaquín Fourrier.



La ex modelo y conductora Daniela Cardone volvió de Madrid. Cenó en Asia de Cuba con su hermana Romina, ambas sin compañía masculina. ¿Será así?



Maru Botana logró arrancarle una sonrisa a los chicos internados en el Hospital de Niños Pedro Elizalde (ex Casa Cuna). Los chiquitos tuvieron su sorpresa.



## El fútbol manda en la pantalla

**T**odo cambió a partir de la iniciación del Campeonato Mundial de Fútbol. Quienes no tienen enviados especiales, la mayoría de los canales, blanden banderas y gorritos celestes y blancos en todos los horarios y situaciones para "formar parte del clima futbolero". Quienes sí poseen los derechos de transmisión, América 2, socia de DirecTV y TyC, y Canal 7, lograron con el partido Argentina-Nigeria **28,4** (con pico de 31) y **20,4**, respectivamente. Desde América, incluso, enviaron entre la pléyade de cronistas a Camilo, de "Intrusos", que está en Japón intentando realizar notas de color. El resto mira.

Por segunda vez en lo que va del año, el ciclo **"Periodistas"**, que se emite los domingos por América de 21 a 23, le ganó **8,8 a 6,4** a **"Hora clave"**, conducido por Mariano Grondona, pese a que el letrado invitó a Horacio Verbitsky, otrora compañero de los hoy conductores de "Periodistas", para hablar de "las dos argentinas". A pesar de la curiosa contradicción de Verbitsky, que se sentó a dialogar con el impertérrito abogado, su



**Adrián Paenza, junto a Ernesto Tenenbaum y Marcelo Zlotogwiazda, tiene motivos para festejar: el ciclo que conducen los domingos a la noche, "Periodistas", superó a su rival de Azul, "Hora clave". Cuando el público elige...**

primera frase fue cáustica: *"Este canal -dijo- se llama Azul pero debiera ser amarillo"*, haciendo alusión a la forma desmesurada con la que había sido promocionada su visita.

En referencia a **Telefé**, son varios los comentarios que por sus pasillos circulan a voz en cuello. En primer lugar sigue preocupando

que el **"Videomatch"** de Tinelli, el pasado lunes 3, con **29** puntos, no haya logrado agrandar la brecha con **"Son amores"**, que dio **25,4**. Por otra parte, ya se da como un hecho que lo que traba la puesta al aire de **"Gran Hermano 3"** no es el escándalo mediático de Tamara, ni ninguna cuestión de organización, sino claramente **la prima** que el canal **debe pagar** a la productora Endemol de Holanda para realizarlo, pues cada vez que el ciclo se pone al aire deben pagar una prima a los creadores, y los españoles, según parece, no están dispuestos a poner ni veinticinco centavos de dólar o euros para su realización. Adiós mi plata... la tuya y la de todos nosotros.

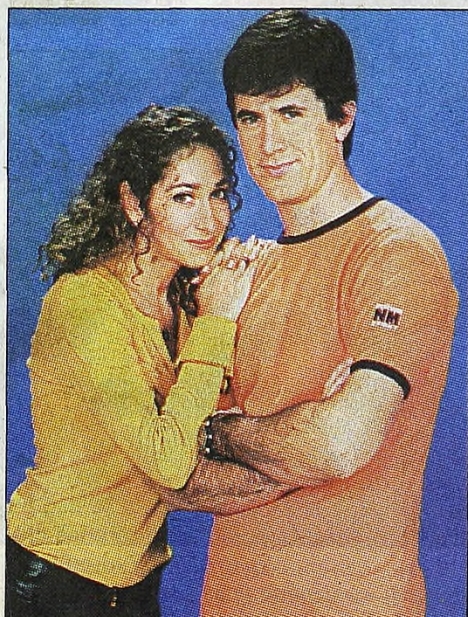
El otro canal que Telefónica posee en la Argentina, el **Canal Azul**, adolece desde hace tiempo de una pobreza franciscana sin parangón. De los magros ratings que logran **"Rumores"** (5,3), **"Venite con Georgina"** (4,5) y **"Versus"** (5,8), entre otros, solo sobresale **"Rebelde Way"**, que en un

canal de cero grado bajo cero logra **14 puntos**, lo cual indica que en Canal 13 o Telefé estaría por encima de los 20.

Por cierto, hablando de presupuestos bajos es también angustiante la situación de algunos programas, **carentes de gusto estético, artístico y periodístico**, que solo sirven para seguir deformando el alicaído criterio de los argentinos. Es tanta la **hambribruna publicitaria** que cualquier excusa es válida a la hora de ganar una décima de punto de rating. Sin imaginación, mucho menos inteligencia y cero de audacia, los intentos no pasan de ser un mamarracho de **mal gusto** que solo harán historia en lo peor de la televisión.

En **Canal 7** se ha puesto nuevamente en marcha el programa musical **"La noche de los jóvenes"**, que va los jueves a las 22. Este espacio, uno de los pocos que se ofrecen a los artistas locales, es conducido por Marcelo Iribarne y Natalia Frank, y posee distintas secciones de homenajes a cantantes y poetas nacionales.

Para cerrar con información del Mundial, DirecTV ofrece a sus abonados este domingo los partidos de México vs. Ecuador a las 3 de la mañana; Costa Rica vs. Turquía a las 6 y Japón y Rusia a partir de las 8.30. El lunes se ofrece en los mismos horarios Corea vs. USA, Polonia vs Portugal. En tanto, el martes se enfrentarán Uruguay vs. Senegal a las 3 y Camerún vs. Alemania a las 8. El miércoles, Suecia vs. Argelia y a las 8 Sud Africa vs. España. En tanto, el jueves se enfrentan Costa Rica vs. Brasil y México vs. Italia. Por supuesto, la cita de honor es el viernes a las 8 entre Argentina vs. Inglaterra.



**"La noche de los jóvenes" es el programa que da espacio a nuestros músicos a través del único canal estatal en pantalla. Conducido por Marcelo Iribarne y Natalia Frank, el ciclo ofrece secciones fijas y presentaciones de artistas en vivo.**





● El frenesí occidental llega a tal punto que las cándidas y femeninas japonesas no dudan en pintarse la cara con los colores de Brasil, país de cuyas desmesuras sensuales ni siquiera deben tener noticias.



● Cuando juega el seleccionado brasileño el partido se disputa en dos frentes: en la cancha y en las tribunas. Si no basta mirar a esta extasiada pareja que celebra el triunfo ante Turquía.

# Oriente y Occidente viven UNA PASION MUNDIAL

NO SOLO DE GOLES VIVE EL HOMBRE. MIENTRAS LOS JUGADORES SE MATAN EN LA CANCHA, Y MANTIENEN ABSTINENCIA OBLIGADA, HINCHAS DE TODOS LOS PAÍSES NO SE PRIVAN DE PIQUITOS, ARRUMACOS, LOLAS PINTADAS Y HASTA DE PROBAR, CON RITUAL JAPONÉS DE POR MEDIO, LAS MEJORES COMIDAS DEL LUGAR. LAS NIPONAS, EUFÓRICAS COMO NUNCA.



● No todos son penales, foul y corners, el amor y los piquitos tienen su espacio en los estadios. Así lo demuestra esta pareja de mexicanos, que festejan el triunfo ante Croacia y no necesitan a los mariachis para vibrar de loca pasión.





● El frenesí occidental llega a tal punto que las cándidas y femeninas japonesas no dudan en pintarse la cara con los colores de Brasil, país de cuyas desmesuras sensuales ni siquiera deben tener noticias.



● Cuando juega el seleccionado brasileño el partido se disputa en dos frentes: en la cancha y en las tribunas. Si no basta mirar a esta extasiada pareja que celebra el triunfo ante Turquía.



● Mirando esta delantera se entiende por qué el árbitro dio un penal inexistente a Brasil. Al pobre hombre se le habrán cruzado los ojitos con semejante despliegue de naturaleza. "Muito obrigado" le dijeron sus compatriotas a la bella morena. Todo sea por la Patria.



# Oriente y Occidente viven UNA PASION MUNDIAL

NO SOLO DE GOLES VIVE EL HOMBRE. MIENTRAS LOS JUGADORES SE MATAN EN LA CANCHA, Y MANTIENEN ABSTINENCIA OBLIGADA, HINCHAS DE TODOS LOS PAÍSES NO SE PRIVAN DE PIQUITOS, ARRUMACOS, LOLAS PINTADAS Y HASTA DE PROBAR, CON RITUAL JAPONÉS DE POR MEDIO, LAS MEJORES COMIDAS DEL LUGAR. LAS NIPONAS, EUFÓRICAS COMO NUNCA.

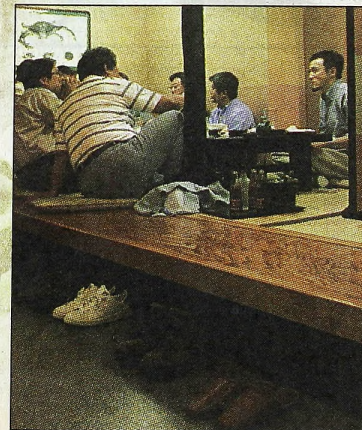


● No todos son penales, foul y corners, el amor y los piquitos tienen su espacio en los estadios. Así lo demuestra esta pareja de mexicanos, que festejan el triunfo ante Croacia y no necesitan a los mariachis para vibrar de loca pasión.



● Son mujeres las encargadas de proteger el complejo donde concentra la Selección Argentina. Las chicas solo se permiten desconcentrarse cuando pasan Batistuta o la "Brujita" Verón.

● Una exótica mexicana hace gala de su nacionalidad. No contenta con que el nombre de su país figure en su remera, se calzó un típico sombrero mexicano. Solo le faltó pintarse los bigotitos de Cantinflas.



● Zapattitos a un costado y sobremesa relajada en un típico restaurante japonés. En la otra toma una mesera japonesa ordena los platos. Como se ve allí, las mujeres solo usan las cacerolas para cocinar. ¡Qué envidia!

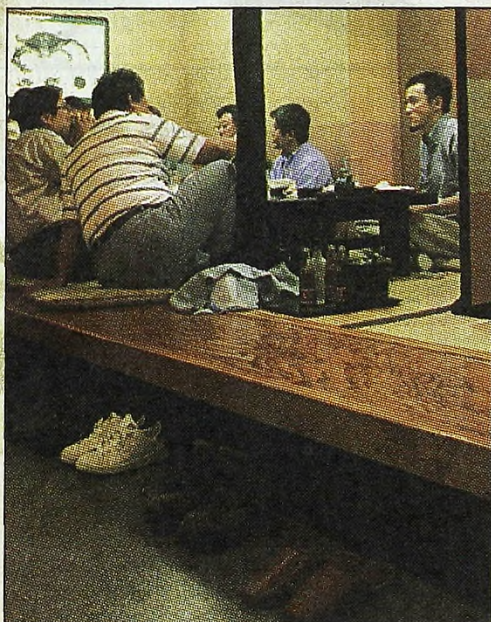


●  
Mirando esta  
delantera se  
entiende por qué el  
árbitro dio un penal  
inexistente a Brasil.  
Al pobre hombre se  
le habrán cruzado  
los ojitos con  
semejante  
despliegue de  
naturaleza. "Muito  
obrigado" le  
dijeron sus  
compatriotas a la  
bella morena. Todo  
sea por la Patria.



● Son mujeres las encargadas de  
proteger el complejo donde  
concentra la Selección Argentina.  
Las chicas solo se permiten  
desconcentrarse cuando pasan  
Batistuta o la "Brujita" Verón.

Una exótica mexicana hace gala de  
su nacionalidad. No contenta con  
que el nombre de su país figure en  
su remera, se calzó un típico  
sombrero mexicano. Solo le faltó  
pintarse los bigotitos de Cantinflas.



● Zapatitos a un costado y sobremesa relajada en un típico restaurante  
japonés. En la otra toma una mesera japonesa ordena los platos. Como se  
ve allí, las mujeres solo usan las cacerolas para cocinar. ¡Qué envidia!



RITA CORTESE Y CLARIBEL MEDINA PRESENTAN EN EL BAR EL NACIONAL, "OJALÁ TE ENAMORES", Y TRABAJAN A SALA LLENA. "DE TANTA ANGUSTIA QUISIMOS INVENTAR ESTO PORQUE EL AMOR ES EL CENTRO DE LA VIDA", DICEN A DÚO. LA MEDINA, PUERTORRIQUEÑA ELLA, ASEGURA QUE FUE SU ENAMORAMIENTO POR LA ARGENTINA LO QUE LA HIZO QUEDARSE. "LA GENTE LLEGA DE UNA MANERA Y SE VA DE OTRA", COMPLETA LA ACTRIZ DE "EL VIOLINISTA EN EL TEJADO".



# "Nuestro show nació para LA ALEGRIA Y EL AMOR"

**D**icen que no están enamoradas... y cuesta creerles que toda la pasión, garra y sensualidad que ponen a la hora de cantarle al amor solo quede ahí, sobre el escenario. Todo empezó por idea de **Rita**, en octubre del año

pasado, mientras ella trabajaba en "**El sodero...**" y **Claribel** en "**El 22**". ("Yo lo iba 'armando' y ella, que estaba a full, de gira y viajando a Miami, me decía que sí. Por eso, éste es el espectáculo del sí, de la confianza. Nos conocíamos, sí,

pero con **Claribel** nunca compartimos una mesa, ni siquiera éramos muy conocidas"). "**Ojalá te enamores**" es el "deseo-sentencia" con que bautizaron el show que viernes y sábados a la medianoche ofrecen en local

de San Telmo. **Rita Cortese** —también protagonista en calle Corrientes de "**El violinista en el tejado**", y **Claribel Medina**—a poco de estrenar otro espectáculo para las vacaciones de invierno, acompañadas de un excelente



grupo de músicos dirigido por Fabián Leandro, mezclan versos de Chico Novarro, Agustín Lara, Paquita La Del Barrio y otros autores centroamericanos. "Los chicos que nos acompañan son unos músicos impresionantes. También Claudita Fontán nos ayudó mucho. Y es interesante destacar que somos todos iguales, trabajamos a cooperativa", subraya la Cortese.

### ¿Cómo eligieron el repertorio?

**(Claribel)** –Hay canciones que yo traje de mi país. Claudia seleccionó otras y también debo decirte que trajimos canciones ¡absolutamente rebotadas por los músicos! **(se ríen las dos)**. A mí me rebotaron "Noche de locura", Cacho Tejera, me dijo "¡no!". **(Rita)** –Y Fabián, cuando le sugerí "Dónde estás Yolanda" me dijo: "Mirá, yo ni sé cómo empezar a tocar esto". Pero quiero decirte una cosa: el día que comenzó la tortura del corralito, de tanta angustia nació la concepción del espectáculo. Todos estábamos tan angustiados que...

Nos miramos y dijimos: "Está bien muy bien lo que estamos haciendo". Y empezamos a improvisar, a jugar, y esa noche sacamos el comienzo: "Lucerito" y "Yenyeré". Ese canto, de Cachao, un bajista cubano, es un homenaje a Yemanjá para que traiga fortuna y alegría al pueblo. Era justo lo que queríamos.

### ¿Las obsesiona el amor?

**(Claribel)** –El amor es el centro de la vida. El amor a la vida, a tu familia, al hombre, a la mujer, a la naturaleza... es lo que nos salva y nos guía.

**(Rita)** –El amor es revolución. Si las Madres de Plaza de Mayo no hubieran amado a sus hijos como los amaron no hubiesen realizado el hecho revolucionario que lograron. El amor con pasión, por ejemplo, es el referente de nuestro espectáculo. Por eso se llama "Ojalá te enamores", que es una maldición árabe, porque el hombre enamorado se vuelve más estúpido y negocia peor. Está más vulnerable.

### ¿Y ustedes? ¿Se vuelven así?

**(Rita)** ¡Yo sí! ¡Yo me vuelvo



**Dos mujeres que apuestan al amor y todas sus variaciones. "Nos acompaña un grupo de músicos impresionantes y el repertorio incluye a diferentes autores", comentan Rita y Claribel.**

**"Enamorada me vuelvo tontísima. La pasión es dependencia y falta de libertad" (Rita); "Yo todo lo siento más a flor de piel y me pongo más creativa" (Claribel)**

tontísima! Me pongo... Mirá... ¡las veces que una se ha quedado horas y horas, días y días al lado del teléfono esperando que llamen! La pasión es dependencia y falta de libertad.

**(Claribel)** –A mí me pasa que todas las cosas las siento más a flor de piel y entonces me pongo más creativa. Por ahí más lenta, pero todo está como más vivo, más en el aire.

### ¿Son mujeres que han amado "demasiado"?

**(Rita)** –Yo, siempre.

**(Claribel)** –Totalmente.

**(Rita)** –Aunque ya ahora... creo que evolucioné en ese punto. No sé, tendría que enamorarme otra vez y te cuento **(se ríen)**.

### ¿Hoy no están enamoradas?

**(Las dos, a coro)** –¡No!

¡Todavía no!

**(Rita)** –¡Uno se va del planeta! Eso lo escuché en

Mar del Plata: un muchacho le preguntaba al amigo: "Che, ¿y Fulanito?" y el otro le contestó: "¡Uy, se fue del planeta! Está enamorado".

### ¿Tienen miedo?

**(Claribel)** –Creo que no. Una se va llenando de defensas y vas tratando de cuidarte para que las pérdidas duelan menos.

**(Rita)** –Pero cuando te enamoras, chau. Cuando te diste cuenta, estás hasta las manos.

**(Claribel)** –Pero hay gente que es más práctica.

### –Vos, por amor, dejaste tu país, tu familia...

**(Claribel)** –Totalmente. Y la vida me demostró que aunque ya no estoy más con esa persona **(N. de la R.: Pablo Alarcón)** sigo eligiendo este país. Creo que hay causalidades. Vaya a saber por qué razón llegás a un lugar y te pertenece, se

convierte en propio.

### –¿No es por tus hijas?

**(Claribel)** –Buena pregunta, porque quizá de no haberlas tenido hubiera vuelto a Puerto Rico. Pero mis hijas son absolutamente argentinas y eso me hace amarlas profundamente y amar más a este país. Escuchá a la "descarada" de Agostina lo que le dijo a una amiguita que vino a casa por primera vez: "No te preocupes, mi mamá habla raro porque no es de acá, ella es puertorriqueña".

### –Claribel, ¿pensaste que podías seducir en este espectáculo?

–Totalmente. Seduzco cantando todo el tiempo, pero desde el artista. No me interesa llevarme a nadie del bar **(se ríe)**.

### –¿Y qué querés provocar en la platea?

–Mirá, la otra noche fue muy gracioso porque hay temas que les canto a las mujeres y otros a los hombres, y en este caso le dediqué un pedacito de "Poquita fe" a un señor, y después veo que empieza a hacerme caras y gestos. Cuando terminó el show se me acercó, así que tuve que hacerle un corte de rostro: "Bueno, muchas gracias", y me fui rápido. El hombre se me confundió.

### –¿Cómo sienten la energía del público?

**(Rita)** –La gente llega de una manera y se va de otra. Un hombre me dijo: "Yo estaba muy angustiado y no sabés lo feliz que me hicieron".

**(Claribel)** –Muchas mujeres nos dijeron: "¡Quiero salir e inventarme algo, quiero que me pase algo!". Esa frase es genial.

### –¿Están en el corralito?

**(Rita)** –A mí, gracias a Dios, no me agarró.

**(Claribel)** –A mí me agarró, pero tampoco tengo demasiada plata. Por suerte, le había dado un dinero a mi papá, así que está en Puerto Rico, protegida. Mi familia no lo puede creer, me llama todos los días.

### –¿Pensaste en volver a tu país?

–No. No me voy. Si me llaman a trabajar, voy y vengo. Siempre lo hago. Pero a este país lo amo.

**S. R.**

fotos: **DIEGO MOSTEIRIN**



# Todo radio

## “Trabajamos en cooperativa: lo que entra se reparte”

**Son veinte personas bajo la conducción de Mario Caira los que hacen en Nacional “A vivir que son dos días”. “La otra opción era quedarse en casa lamentándose. Hoy tenemos el producto vivo y mejorado”. Su fuerte es el espectáculo y su estilo “bien federal”.**

**C**omo siempre, el cambio de autoridades de **Radio Nacional**, AM 870, implicó modificaciones en la grilla. Así, sin Varsky, Vereá y Simón ni Teté Coustarot, a quienes no se les renovó el contrato, el espacio quedó libre para “**A vivir que son dos días**”. Entonces, desde el 8 de abril, de lunes a viernes de 13 a 15, desembarcó **Mario Caira** con su equipo y una propuesta alegre y

entretenida. “Es el mismo programa que iniciamos en 1998 en Radio Diez y que pasó por *El Mundo*—explica—. Se apoya en la buena onda, la información general y los consejos prácticos. No le escapamos a la crisis, pero tratamos de darle a la gente, y a nosotros mismos, un respiro. Es casi una terapia. El eje del programa no soy yo, sino las secciones. Como las de **Walter López, Claudia Medic,**

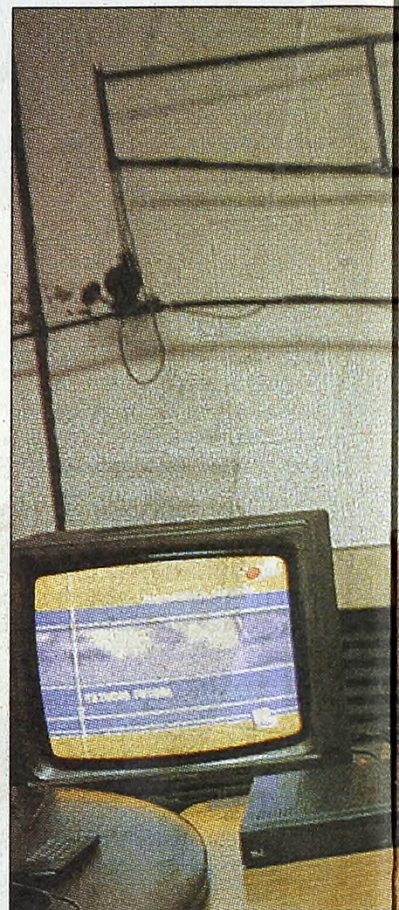
**Quique Cano, el brujo Maya, Jorge Carro, Gabriel Rolón y Nidia Aguirre, entre otros. Yo apenas distribuyo los tiempos”.**

**—¿Cómo le encontraron la vuelta al horario?**

—Tenemos un ritmo que bien podría ser de una segunda mañana (de 9 a 12). De hecho, escuchamos ofertas para ocupar ese horario, porque tenemos el equipo y las ganas como para hacerlo. Lo nuestro abre una puerta para esperar las noticias de “la vuelta”, con buen ánimo. Es ideal, porque Nacional llega a todo el país a través de las 42 filiales, y en el interior tienen ese huequito de tiempo para entretenerse.

**—¿Es posible hacer un programa como el tuyo en la primera mañana?**

—Sí. Funcionó muy bien en la segunda mañana con Tinelli, Pergolini o Peña, salvando las distancias. Lo hacía Jorge Rial en La Red y cambió la mañana. Hadad, por ejemplo, cambió mucho: al principio hacía un programa con música americana y tranquilo. Después le dio más lugar a Rolo Villar, a la música latina e impuso un ritmo “pum, para arriba”. Por eso nada es imposible. Cuando



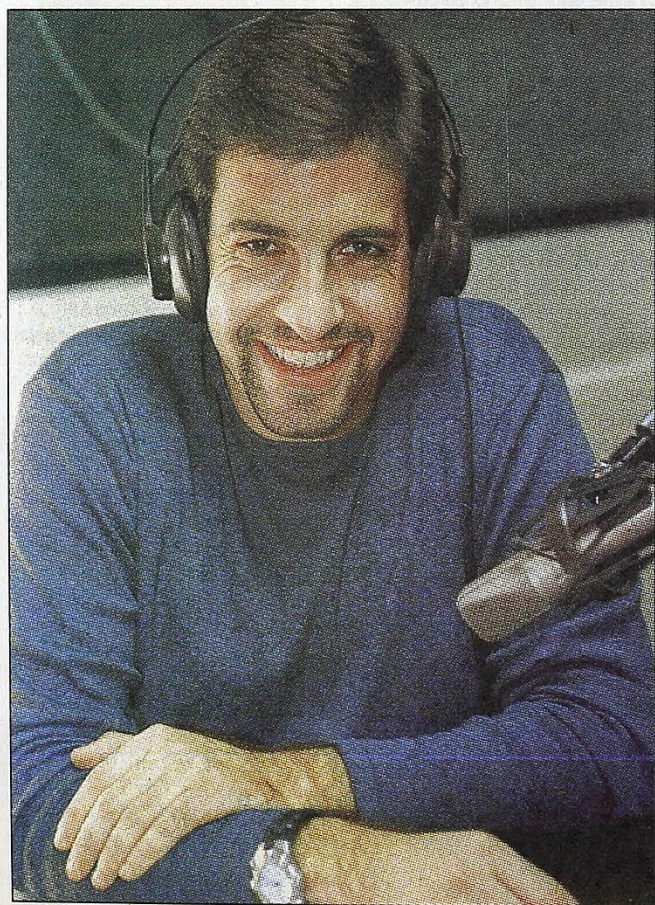
empezamos nos decían que éramos “grasas” y que no teníamos un estilo de AM. Hoy muchos nos copian. Eso nos gratifica.

**—Ustedes se sienten más cómodos en el espectáculo.**

—Puede ser, me da de comer desde hace diez años. Sé lo que pasa de los dos lados del mostrador. El nuestro es un show de entretenimiento, así encaramos los espectáculos, el deporte o la historia.

**—¿Se les mete la realidad por la ventana?**

—No metemos la actualidad. Cada vez que hay un paro, una marcha o algo por el estilo, lo aclaro, para que no crean que



“La realidad es caótica, a todos nos golpeó la crisis, pero queremos ganar plata porque no es un hobby. Este es nuestro oficio y tenemos familias detrás”



# Todo radio

## “Trabajamos en cooperativa: lo que entra se reparte”

**Son veinte personas bajo la conducción de Mario Caira los que hacen en Nacional “A vivir que son dos días”. “La otra opción era quedarse en casa lamentándose. Hoy tenemos el producto vivo y mejorado”. Su fuerte es el espectáculo y su estilo “bien federal”.**

Como siempre, el cambio de autoridades de **Radio Nacional**, AM 870, implicó modificaciones en la grilla. Así, sin Varsky, Vereza y Simón ni Teté Coustarot, a quienes no se les renovó el contrato, el espacio quedó libre para **“A vivir que son dos días”**. Entonces, desde el 8 de abril, de lunes a viernes de 13 a 15, desembarcó **Mario Caira** con su equipo y una propuesta alegre y

entretenida. “Es el mismo programa que iniciamos en 1998 en Radio Diez y que pasó por **El Mundo**—explica—. Se apoya en la buena onda, la información general y los consejos prácticos. No le escapamos a la crisis, pero tratamos de darle a la gente, y a nosotros mismos, un respiro. Es casi una terapia. El eje del programa no soy yo, sino las secciones. Como las de **Walter López, Claudia Medic,**

**Quique Cano, el brujiito Maya, Jorge Carro, Gabriel Rolón y Nidia Aguirre,** entre otros. Yo apenas distribuyo los tiempos”.

**—¿Cómo le encontraron la vuelta al horario?**

—Tenemos un ritmo que bien podría ser de una segunda mañana (de 9 a 12). De hecho, escuchamos ofertas para ocupar ese horario, porque tenemos el equipo y las ganas como para hacerlo. Lo nuestro abre una puerta para esperar las noticias de “la vuelta”, con buen ánimo. Es ideal, porque Nacional llega a todo el país a través de las 42 filiales, y en el interior tienen ese huequito de tiempo para entretenerse.

**—¿Es posible hacer un programa como el tuyo en la primera mañana?**

—Sí. Funcionó muy bien en la segunda mañana con Tinelli, Pergolini o Peña, salvando las distancias. Lo hacía Jorge Rial en La Red y cambió la mañana. Hada, por ejemplo, cambió mucho: al principio hacía un programa con música americana y tranquilo. Después le dio más lugar a Rolo Villar, a la música latina e impuso un ritmo “pum, para arriba”. Por eso nada es imposible. Cuando

empezamos nos decían que éramos “grasas” y que no teníamos un estilo de AM. Hoy muchos nos copian. Eso nos gratifica.

**—Ustedes se sienten más cómodos en el espectáculo.**

—Puede ser, me da de comer desde hace diez años. Sé lo que pasa de los dos lados del mostrador. El nuestro es un show de entretenimiento, así encaramos los espectáculos, el deporte o la historia.

**—¿Se les mete la realidad por la ventana?**

—No metemos la actualidad. Cada vez que hay un paro, una marcha o algo por el estilo, lo aclaro, para que no crean que

no estamos comprometidos. Si el país está de luto, no podemos estar de joda. Pero nuestro aporte a salir de la crisis es dibujarle una sonrisa al que está cagado de hambre. Eso es muy valioso.

**—Participan diecinueve personas.**

**¿Económicamente rinde repartir entre tantos?**

—En la Argentina no rinde nada, ni para uno solo. Trabajamos con la confianza de la radio y creamos una cooperativa como la del teatro “a la gorra”. Lo que entra, se reparte. Un sistema casi comunista en una economía capitalista. La otra opción era quedarse en casa lamentándose. No da para veinte personas pero hoy tenemos el producto vivo y mejorado.

**—¿Apunta a que reditúe o a ser un trampolín?**

—Un poco las dos cosas. La realidad es caótica, a todos nos golpeó la crisis. Pero queremos ganar plata porque no es un hobby. Este es

nuestro oficio y tenemos familias detrás. Pero no podemos echarles la culpa a los que no nos contratan. Hay que apostar.

**—¿Cómo les va con la competencia, aunque todavía no tengan planillas de rating?**

—Por la cantidad de llamados y la respuesta que tenemos, nos va bien en todo el país. En Capital y Gran Buenos Aires también.

**—¿Los escuchaste?**

—Sí, porque la mayoría empezó en febrero. En la Diez está el Baby Echecopar y



El conductor de “A vivir que son dos días” acompañado de dos de sus colaboradores en Nacional. “Soy fanático de mi programa, aunque también escucho a la competencia”, asegura Mario.

**“No mandamos a nadie a Japón, pero tenemos presencia entrevistando a parientes, porteros, la primera novia o la primera maestra de los jugadores”**

“Buenos muchachos”, los conozco, son grandes profesionales y trabajé con ellos. En Mitre está Any Ventura, que tiene un perfil diferente, en Continental está Julia Bowland, y en la Red, Niembro y después Gonzalo Bonadeo. Otras propuestas. Lo nuestro es único, ni mejor ni peor.

**—¿Con quiénes disfrutás?**

—Soy un fanático de mi programa, lo escucho grabado una semana después. Después pongo al Negro Oro, a Chiche Gelblung (aprendí mucho trabajando con él), a Mancini, Eliaschev, a Carlitos Asnaghi y el fútbol de Nacional.

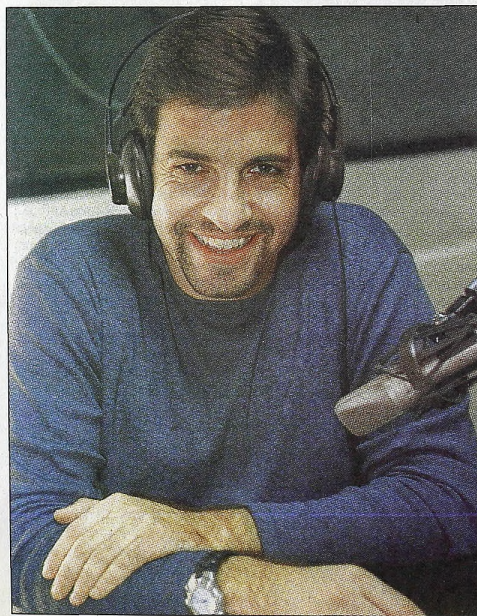
**—¿Nacional te obliga a cambiar tu léxico porque los porteños en las provincias pueden no entenderse?**

—No, porque siempre hice un programa con proyección federal. La gente compra un producto si es genuino. Si forzás para cambiar y agradar, el público se da cuenta y te deja de lado. Trato de ser yo y es lo que ofrezco.

**—¿Cómo te afectará el Mundial?**

—A nivel radio nos enriquece, porque no nos toca en ningún horario. Si estaremos un poco apolivados por ver los partidos. No tenemos gaita como para mandar a alguien a Japón, pero nos la rebuscamos para tener presencia entrevistando a los parientes, el portero, la primera novia o la primera maestra de los jugadores. Está bueno porque se muestra su costado humano.

**GUSTAVO MASUTTI**  
fotos: **MARISA MARQUEZ**



**“La realidad es caótica, a todos nos golpeó la crisis, pero queremos ganar plata porque no es un hobby. Este es nuestro oficio y tenemos familias detrás”**

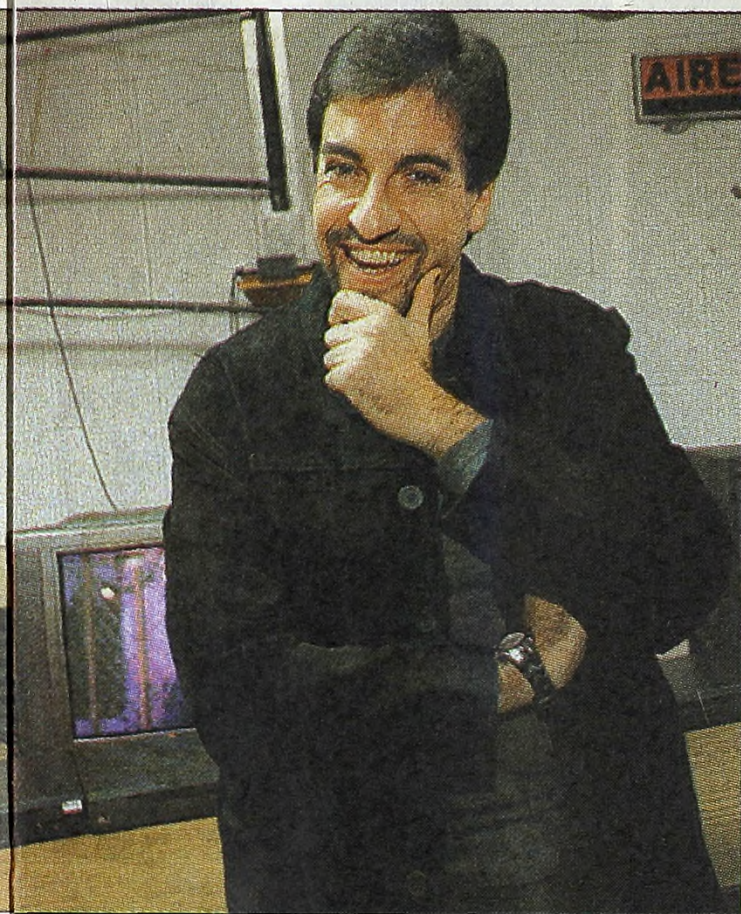
## FUERA DE MICROFONO

Después de ser **Danny Palma** en el recordado “Club del Clan”, **Daniel Colao** empezó con su programa “Los días felices” en **Radio Colonia**, AM 550. Veinte años después cambió por primera vez y se pasó a **Mitre**, AM 790, los sábados de 14 a 17. Y le va bien. En el primer mes recibe más de 300 llamados por programa. Nos alegramos.

Se sabe que **Radio Continental** no compró

los derechos del Mundial y que **Víctor Hugo Morales** encontró la vuelta para burlar la restricción y relatar los partidos por **Radio Colonia**, AM 550. Lo curioso es que muchos de sus fanáticos no se enteraron y se quejan amargamente en “Competencia”, el programa de Víctor Hugo en Continental (lunes a viernes de 19 a 21). Ni él ni el resto del equipo pueden promocionar una radio rival y se les nota que sufren dando pistas para “decir sin decir”.





**El conductor de "A vivir que son dos días" acompañado de dos de sus colaboradores en Nacional. "Soy fanático de mi programa, aunque también escucho a la competencia", asegura Mario.**

**"No mandamos a nadie a Japón, pero tenemos presencia entrevistando a parientes, porteros, la primera novia o la primera maestra de los jugadores"**

"Buenos muchachos", los conozco, son grandes profesionales y trabajé con ellos. En Mitre está Any Ventura, que tiene un perfil diferente, en Continental está Julia Bowland, y en la Red, Niembro y después Gonzalo Bonadeo. Otras propuestas. Lo nuestro es único, ni mejor ni peor.

**¿Con quiénes disfrutás?**

—Soy un fanático de mi programa, lo escucho grabado una semana después. Después pongo al Negro Oro, a Chiche Gelblung (aprendí mucho trabajando con él), a Mancini, Eliashev, a Carlitos Asnaghi y el fútbol de Nacional.

**¿Nacional te obliga a cambiar tu léxico porque los porteños en las provincias pueden no entenderse?**

—No, porque siempre hice un programa con proyección federal. La gente compra un producto si es genuino. Si forzás para cambiar y agradar, el público se da cuenta y te deja de lado. Trato de ser yo y es lo que ofrezco.

**¿Cómo te afectará el Mundial?**

—A nivel radio nos enriquece, porque no nos toca en ningún horario. Si estaremos un poco apoliados por ver los partidos. No tenemos guita como para mandar a alguien a Japón, pero nos la rebuscamos para tener presencia entrevistando a los parientes, el portero, la primera novia o la primera maestra de los jugadores. Está bueno porque se muestra su costado humano.

**GUSTAVO MASUTTI**

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

no estamos comprometidos. Si el país está de luto, no podemos estar de joda. Pero nuestro aporte a salir de la crisis es dibujarle una sonrisa al que está cagado de hambre. Eso es muy valioso.

**—Participan diecinueve personas.**

**¿Económicamente rinde repartir entre tantos?**

—En la Argentina no rinde nada, ni para uno solo. Trabajamos con la confianza de la radio y creamos una cooperativa como la del teatro "a la gorra". Lo que entra, se reparte. Un sistema casi comunista en una economía capitalista. La otra opción era quedarse en casa lamentándose. No da para veinte personas pero hoy tenemos el producto vivo y mejorado.

**—¿Apunta a que reditúe o a ser un trampolín?**

—Un poco las dos cosas. La realidad es caótica, a todos nos golpeó la crisis. Pero queremos ganar plata porque no es un hobby. Este es

nuestro oficio y tenemos familias detrás. Pero no podemos echarles la culpa a los que no nos contratan. Hay que apostar.

**—¿Cómo les va con la competencia, aunque todavía no tengan planillas de rating?**

—Por la cantidad de llamados y la respuesta que tenemos, nos va bien en todo el país. En Capital y Gran Buenos Aires también.

**—¿Los escuchaste?**

—Sí, porque la mayoría empezó en febrero. En la Diez está el Baby Echecopar y

Después de ser **Danny Palma** en el recordado **"Club del Clan"**, **Daniel Colao** empezó con su programa **"Los días felices"** en **Radio Colonia**, AM 550. Veinte años después cambió por primera vez y se pasó a **Mitre**, AM 790, los sábados de 14 a 17. Y le va bien. En el primer mes recibe más de 300 llamados por programa. Nos alegramos.

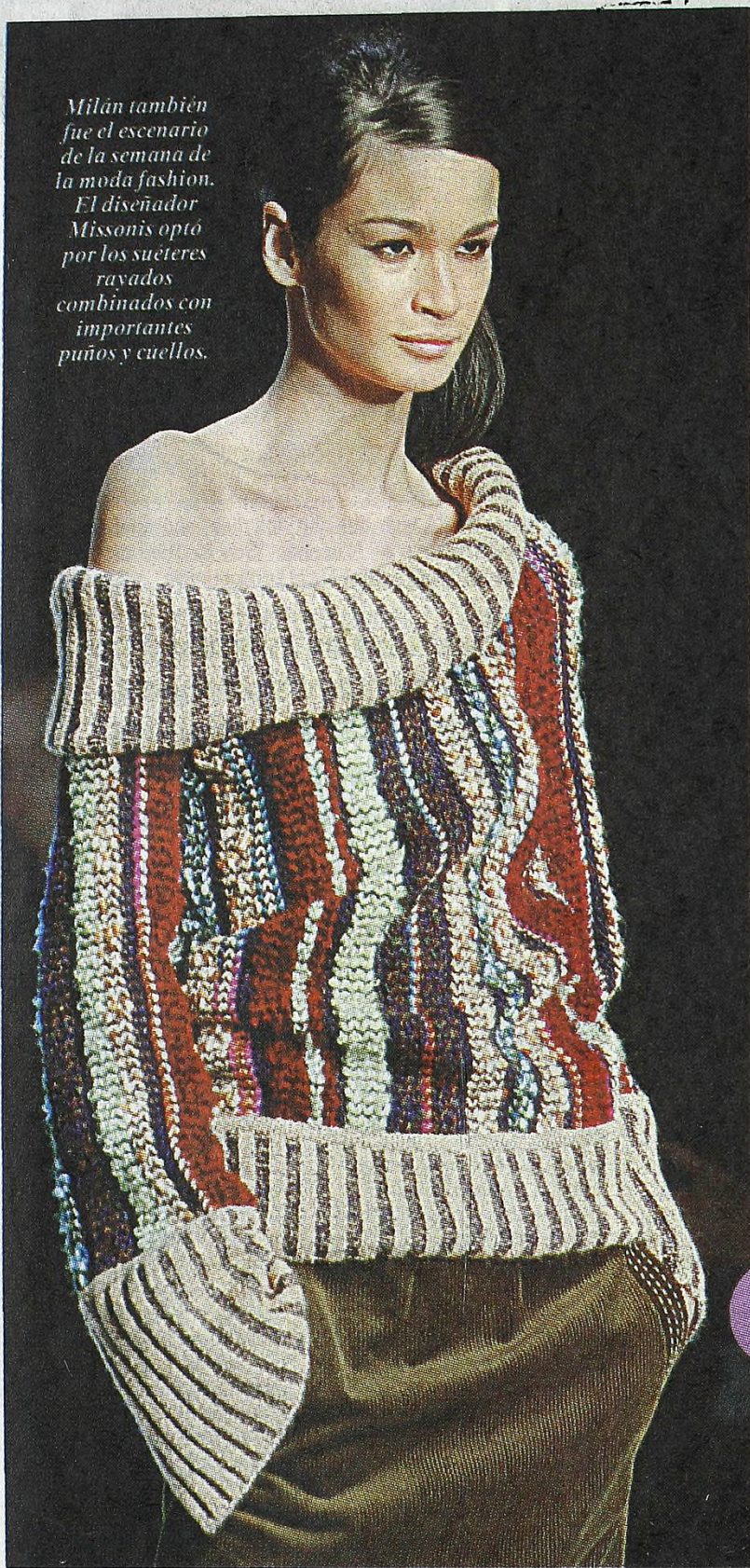
Se sabe que **Radio Continental** no compró

los derechos del Mundial y que **Víctor Hugo Morales** encontró la vuelta para burlar la restricción y relatar los partidos por **Radio Colonia**, AM 550. Lo curioso es que muchos de sus fanáticos no se enteraron y se quejan amargamente en **"Competencia"**, el programa de Víctor Hugo en Continental (lunes a viernes de 19 a 21). Ni él ni el resto del equipo pueden promocionar una radio rival y se les nota que sufren dando pistas para "decir sin decir".

## FUERA DE MICROFONO



Milán también  
fue el escenario  
de la semana de  
la moda fashion.  
El diseñador  
Missoni optó  
por los suéteres  
rayados  
combinados con  
importantes  
puños y cuellos.



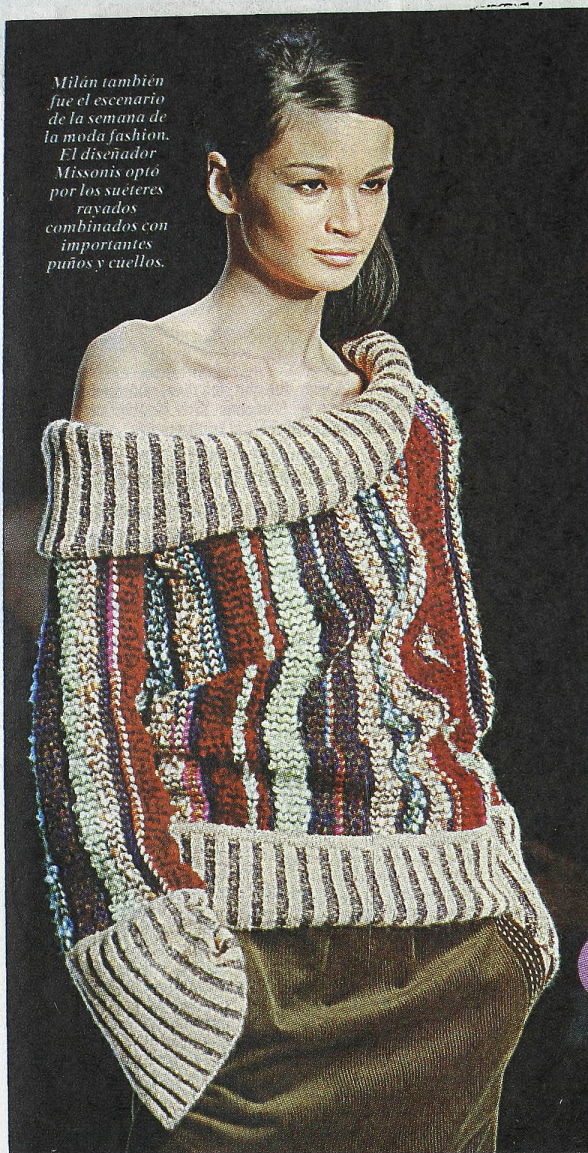
LOS GRANDES DISEÑADORES DE  
ESPAÑA, ITALIA Y FRANCIA QUIE-  
REN CONQUISTAR LOS MERCADOS  
CON PRENDAS TAN ABRIGADAS CO-  
MO LLAMATIVAS. INCLUSO LOS  
HOMBRES LUCEN AHORA OSADAS  
CAMISAS CON DIBUJOS DE FLORES.

Las tendencias en las colecciones otoño-invierno 2002 en **Madrid, Italia y París**, sin duda, marcan estilos con originalidad y mucha creatividad. Las más importantes pasarelas de Europa celebraron la semana fashion de la moda con una serie de desfiles a cargo de los diseñadores **D&G, Missoni, Victorio Lucchino, Bluemarine y Paul Smith**. Las espléndidas modelos cautivaron al público luciendo prendas multicolores, suéteres con cuellos importantes, transparencias y abrigos en crochet con terminaciones en forma de flecos. Los hombres, más audaces, sorprendieron con camisas estampadas con motivos florales.

# Europa avanza en el NEGOCIO FASHION



Milán también fue el escenario de la semana de la moda fashion. El diseñador Missoni optó por los suéteres rayados combinados con importantes puños y cuellos.



La modelo Verónica Blune lució una audaz blusa transparente, creación de Victorio Lucchino. La acompañó con una estola ceñida al cuello y un pañuelo de seda con la cintura.

En París el diseñador británico Paul Smith lanzó su colección otoño-invierno 2002 con impactantes camisas con motivos florales asimétricos en el torso y las mangas.

La combinación de lanas de distintos colores tejidas al crochet es la tendencia que marcó D&G en un reciente desfile donde no faltaron los jeans y las remeras de algodón.



## LOS GRANDES DISEÑADORES DE ESPAÑA, ITALIA Y FRANCIA QUIEREN CONQUISTAR LOS MERCADOS CON PRENDAS TAN ABRIGADAS COMO LLAMATIVAS. INCLUSO LOS HOMBRES LUCEN AHORA OSADAS CAMISAS CON DIBUJOS DE FLORES.

Las tendencias en las colecciones otoño-invierno 2002 en Madrid, Italia y París, sin duda, marcan estilos con originalidad y mucha creatividad. Las más importantes pasarelas de Europa celebraron la semana fashion de la moda con una serie de desfiles a cargo de los diseñadores D&G, Missoni, Victorio Lucchino, Bluemarine y Paul Smith. Las espléndidas modelos cautivaron al público luciendo prendas multicolores, suéteres con cuellos importantes, transparencias y abrigos en crochet con terminaciones en forma de flecos. Los hombres, más audaces, sorprendieron con camisas estampadas con motivos florales.



Los sacos tejidos con cinturón de la diseñadora Bluemarine le permiten, a quienes adopten esta prenda, usarla con una camisa debajo o, simplemente, sin nada, como esta blonda modelo.

Especialista en diseños masculinos, el británico Paul Smith presentó en París una serie de camisas de géneros de seda con estampados floreales en forma asimétrica. ¡Toda una novedad!

# Europa avanza en el NEGOCIO FASHION



La modelo Verónica Blune lució una audaz blusa transparente, creación de Victorio Lucchino. La acompañó con una estola ceñida al cuello y un pañuelo de seda con la cintura.

En París el diseñador británico Paul Smith lanzó su colección otoño-invierno 2002 con impactantes camisas con motivos florales asimétricos en el torso y las mangas.

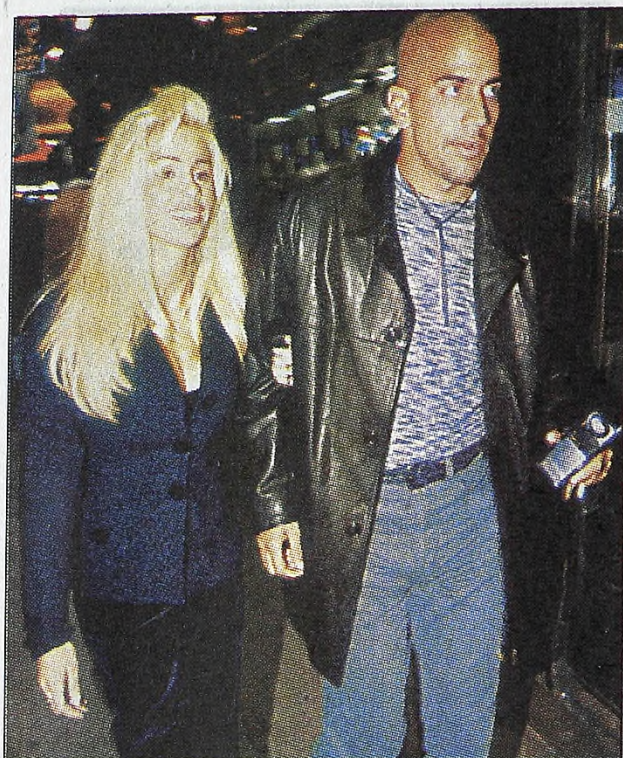
La combinación de lanas de distintos colores tejidas al crochet es la tendencia que marcó D&G en un reciente desfile donde no faltaron los jeans y las remeras de algodón.



Los sacos tejidos con cinturón de la diseñadora Bluemarine le permiten, a quienes adopten esta prenda, usarla con una camisa debajo o, simplemente, sin nada, como esta blonda modelo.

Especialista en diseños masculinos, el británico Paul Smith presentó en París una serie de camisas de géneros de seda con estampados floreados en forma asimétrica. ¡Toda una novedad!





# Los romances calientes de ELLOS, LOS FUTBOLISTAS

**N**o se sabe si son las piernas musculosas o ese aire de gladiadores que muchos exhiben en las canchas de fútbol. Las camisetas transpiradas pegadas al cuerpo o los sugestivos y misteriosos vestuarios que esconden secretos de alcoba y competencias de virilidad; lo cierto es que fueron, son y serán muchas las actrices y vedettes que se han ligado sentimental y eróticamente a los jugadores de fútbol. Ellos, se ve, sienten debilidad por las piernas torneadas y los pechos turgentes, y ellas mueren por los músculos trabajados y ásperos. Una combinación que conmueve hasta a los ratones más distraídos. **Silvia Süller** merece figurar en la historia. En 1998 confesaba que estaba de novia con **Sebastián Verón** y abundaba en detalles acerca de esta relación que también incluyó a **Hernán Crespo**. "Sebastián es un

**LAS MUJERES NO PUEDEN RESISTIRLOS. DESDE ACTRICES PRESTIGIOSAS HASTA VEDETTES DE REVISTA CAEN "MUERTAS" FRENTE A LOS ENCANTOS Y ATRIBUTOS DE ESOS FÍSICOS DE PELÍCULA. EL FENÓMENO ESTÁ GLOBALIZADO. AQUÍ FUE GRACIELA BORGES O SILVIA SÜLLER, Y EN INGLATERRA UNA DE LAS SPICE GIRLS DEJÓ TODO POR UN APUESTO CAPITÁN.**

divino. Lo conocí en Mar del Plata y me hice muy amiga de él y de Hernán Crespo". Para más datos agregó: "Hubo algo con 'La Bruja' y Crespo porque ellos compartían la habitación. Y fue bárbaro porque yo gritaba en el pasillo del hotel y ellos me tapaban la boca". Su debilidad por los jugadores nació mucho antes, ya que su primer novio en 1977 fue **Alberto Tarantini**. Luego experimentó con **Mouzo**, luego con el plantel de **San Lorenzo** y "por supuesto con mi gran amigo

**Passarella**, que es muy bueno en todo", afirmó. Otra que dio que hablar fue la cantante **Daniela**, que vivió un romance con el ex jugador de River "Beto" **Alonso**, a quien conoció en la primavera de 1998, incluso ella lo apoyó cuando el deportista se candidateó como presidente de River Plate. Pero pronto el amor se terminó y un año después llegó la separación. "Quedamos bien, el 'Beto' es una buena persona y yo lo aprecio mucho", dijo. Quien provocó un gran revuelo con sus

declaraciones fue **Lucía Galán**, que confesó que en 1984 vivió un romance con **Diego Maradona**, a quien conoció en el show que el dúo Pimpinela dio en Obras Sanitarias. Diego incluso subió al escenario a cantar con ellos y allí fue el flechazo. La oportunidad de reencontrarse con Maradona se produjo en España. "De él me sedujo su sencillez y el amor que sentía por su familia -confesó Lucía-. En España estaba conmigo todo el tiempo que podía, como cualquier pareja. Después





**La "Brujita" Verón rompió corazones en el mundo de las vedettes: Panam y la Süller dan cuenta de ello. Graciela Borges y Marcos Gutiérrez vivieron un romance apasionado, al igual que Alejandra Pradón con Arzeno, idilio que terminó en una denuncia penal. Por su parte, Martín Palermo y Jackeline Dutra se amaron y separaron, similar final tuvo el clandestino amor de Lucía Galán y Diego Maradona.**

ella se trata, fue sorprendida en 1997 en las playas de Saint Marteen con el jugador radicado en México, **Marcos Juan Gutiérrez**. Luego de tres años de fogoso noviazgo que incluyeron viajes, presentaciones de familias y convivencia, la pareja entró en una impasse en el 2001, que no es obstáculo para que de vez en cuando ambos, que ya por entonces se definían como "buenos amigos", se encuentren para cenar y pasar gratos momentos juntos. Sin embargo éste no fue el primer romance de "Gra" con un jugador, ya que allá por 1982 se la ligó sentimentalmente con el ex



volvimos a vernos en Buenos Aires y como la relación recién empezaba y los dos éramos famosos, nos pareció mejor negar todo y seguir con nuestra historia sin que nadie lo supiera. No teníamos nada que ocultar, pero preferíamos no exponer nuestros sentimientos. Por eso nos íbamos a Avellaneda o a algún barrio donde sabía que no había fotógrafos". Al poco tiempo el idilio terminó y él volvió con Claudia, su esposa de toda la vida.

Quienes sí legalizaron fueron en su momento el ex jugador de Estudiantes de La Plata y Boca Juniors **Martín Palermo** y la modelo



brasileña **Jacqueline Dutra**. Ambos se conocieron en el '94 en Brasil, cuando él fue a Guaruyá. Ella dejó su San Pablo natal y llevó consigo a su hija Aline para seguir a Martín a la Argentina. Aquí tuvieron al pequeño Ryduán, pero ya en el 2000 comenzaron a arriesgar los rumores de separación. Finalmente el futbolista dejó

Boca Juniors para radicarse en España junto a su nueva novia, la modelo **Lorena Barrichi**, a la que conoció en Punta del Este.

Nadie dio crédito en un comienzo a la pasión desatada entre la prestigiosa actriz y el futbolista, pero con el paso del tiempo y las primeras fotos, nadie pudo negarlo, ni siquiera ellos. **Graciela Borges**, que de



campeón mundial de la Selección Argentina en 1978, **Leopoldo Jacinto Luque**. Según la prensa del momento, Luque dejó su trabajo en el equipo mexicano Tampico debido a que extrañaba mucho a la artista, hecho que le ocasionó muchos problemas con su esposa. La diva desmintió esos rumores aun cuando admitió que gracias a la amabilidad de Menotti había conocido personalmente a todos los jugadores de la selección añadiendo que a Luque "lo vi dos o tres veces en mi vida". Quien tiene mucho para contar y padecer es **Alejandra Pradón**, que

**Silvia Süller incluyó en sus conquistas a Verón, Crespo y, más atrás en el tiempo, a Tarantini, Mouzo y algún jugador de San Lorenzo. Graciela Borges experimentó con Luque y Marcos Juan Gutiérrez**





Japón y Corea, además de fútbol, también ofrece amores. El francés Bhogossian, arriba a la izquierda, pasea con la bella Laetitia; en tanto en el centro se ve a un acaramelado Lizarazu con Elsa, y Trezequet se muestra con la pensativa Beatrice. Otros como Leboeuf de caminata con su esposa Elisabeth, mientras la estrella de los ingleses, David Beckman, posa con la ex Spice, Victoria.

Como era de prever, todo terminó en un escándalo de dimensiones. Más tranquilo y quizá más romántico fue el idilio que **Laura "Panam" Franco** sostuvo con

**Sebastián Verón** en 1997. Vivieron juntos y separados en forma alternativa entre Italia y Martín Coronado. *"Sentí que Sebastián quería construir algo conmigo y no solo pasar el momento"*, dijo la vedette en su momento. Sin embargo el romance no duró más que un par de meses, ya que Verón se reconcilió con su novia de siempre, **Florencia**

**Vinaccia**, que dijo: *"¿Si me molestaba verlo con Panam en fotos de la noche? No, en serio, cada uno estaba en lo suyo. Ahora Seba se fastidia cuando le recuerdan ese tiempo, pero que se la aguante, no es mi culpa"*, dijo.

Otro jugador de la actual Selección, a quien se ligó con una famosa, fue **Ariel "Burrito" Ortega**, que jamás desmintió su apasionado romance con **Graciela Alfano**, quien además en 1979 fue vinculada con el por entonces juvenil **Diego Maradona**. Por supuesto, ella desmintió ambos amíos con frenesí. Pero éste no es solo un "modus operandi" de

futbolistas y famosas locales; en el exterior se repite el rito de los musculosos y ardientes deportistas con bellas y famosas. Los franceses están de parabienes. Tal el caso del francés **Frank Leboeuf** con la bella **Elisabeth**, con quien se pasea cada vez que los entrenamientos se lo permiten. Otro que disfruta con su bella pareja es **David Trezequet** con **Beatrice**, el jugador francés que rompe corazones en el mundo; y **Bixente Lizarazu** con su joven amiga **Elsa**. Pero quienes acaparan a la prensa del corazón son las parejas compuestas por el capitán inglés **David Beckham** y la cantante de las Spice **Victoria**; y **Alain Bhogossian** y la modelo **Laetitia**.

Como se ve, en todos lados se cuecen habas, pero la Argentina, en el rubro romances ardientes y escándalos, no tiene nada que envidiarle al resto del mundo.

**S. M.**

vivió un apasionado cual agobiante romance con el ex jugador de Independiente **Claudio Arzeno**. Todo comenzó en 1994 y terminó abruptamente en 1997, momento en el cual la vedette se decidió a realizar una denuncia en la comisaría 33ª por **lesiones y amenazas de muerte**, que recayó en el Juzgado en lo Correccional a cargo de la doctora **María Luisa Garrigós de Rébora**, ante quien acusó a su pareja de haberla golpeado en su departamento. En su ayuda acudió su hermana **Poupée**, que en ese momento también salía con otro futbolista, el ex jugador de San Lorenzo **Toto García**.

**Alejandra Pradón tuvo su romance con Claudio Arzeno, mientras su hermana Poupée hacía lo propio con "Toto" García. Y Panam asumió feliz su pasión con "La Brujita"**



**Estos crepes que combinan lo dulce y lo salado con cerveza, pueden "ayudar" a condimentar un momento especial como para que resulte inolvidable. Antes, un rico pollito o pescado, según cada paladar.**

## Un postre que se te sube a la cabeza



### MUSLOS DE POLLO CONFITADOS

#### INGREDIENTES

8 muslos de pollo  
1 copita y 1/2 de  
aceite de oliva  
2 cdas. de manteca  
de cerdo  
4 dientes de ajo  
grandes  
2 cdas. de vinagre  
de jerez  
1 copita de vino  
blanco seco

sal  
pimienta  
laurel  
tomillo  
perejil  
Guarnición:  
1 lechuga  
2 huevos duros  
sal  
4 rebanadas de pan  
inglés

**Preparación:** salpimentar los muslos de pollo. En una cacerola de fondo grueso poner los muslos, cubrir con el aceite, la manteca de cerdo, el laurel, tomillo, perejil y los ajos. Dejar cocer lentamente 10 minutos. Verter el vino y el vinagre y cocer 10 minutos más. Hervir los huevos 12 minutos, refrescar y pelar. Cortar la lechuga en juliana y poner en una fuente, salar.

Poner los muslos de pollo confitados, y escurridos encima de la ensalada. Preparar la vinagreta triturando los ajos confitados, un chorro de

vinagre de jerez y un poco de grasa de la cacerola de confitar los muslos. Adornar con los huevos duros y el pan, frito en el mismo aceite de cocer los muslos.

### CREPES A LA CERVEZA

#### INGREDIENTES

250 g de  
harina  
3 huevos  
1 vaso y 1/2 de  
leche  
1 vaso y 1/2 de  
cerveza

4 cdas. de aceite  
sal  
manteca  
mermelada de  
duraznos  
duraznos en  
almíbar

partes. Colocar el crêpe en un plato y untarlo con mermelada; envolverlo sobre sí mismo y ponerlo en una bandeja de horno. Pasarlos un momento por el horno y adornarlos con el durazno en almíbar.

**Preparación:** preparar la pasta para los crêpes con la harina, los huevos, la leche y la cerveza. Mezclarla bien con una cuchara de madera. Añadir un poquito de sal y el aceite. Dejar reposar antes de preparar los crêpes. Calentar una sartén. Cuando esté caliente untarla, con la ayuda de un pincel, con manteca fundida. Verter medio cucharón de la pasta en la sartén. Cuando el crêpe se desprenda por él solo, girarlo para que se dore por ambas



### TRONCO DE BACALAO AL VAPOR

#### INGREDIENTES

1 o 2 rodajas de bacalao fresco según tamaño (por persona)  
3 patas maduras (para hacer la mousse)  
unas ramitas de perejil  
2 tomates grandes maduros  
1 huevo

el jugo de 1 limón  
1 hoja de laurel  
1 cda. de mostaza verde al estragón  
aceite de oliva  
azúcar  
pimienta blanca molida  
sal

**Preparación:** cocer las rodajas de bacalao al vapor, con unas ramitas de perejil, una hoja de laurel, sal y un chorro de aceite. Retirar y enfriar. Escaldar los tomates, pelar, des pepitar y hacer con ellos un puré. Eliminar el sobrante de agua. Aliñar la pulpa de tomate con aceite, sal, un poco de azúcar y perejil bien picado. Repartir el coulis de tomate en el fondo de los platos, depositando sobre éstos las rodajas de

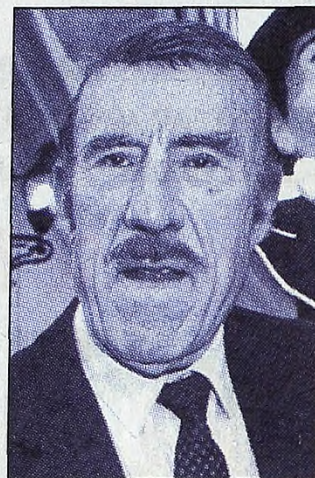
bacalao. Para la mousse de palta: pelar y des pepitar las mismas, trocear su pulpa y mojarla con el jugo de limón. Salpimentar y pasar por la batidora junto con la yema de 1 huevo, la mostaza, y unas cuantas hojas de perejil picadas. Batir hasta obtener una pomada consistente. Montar la clara de huevo a punto de nieve e incorporarla al puré de palta mezclando todo con cuidado, de manera que quede todo bien homogéneo. Meter la mousse en una manga pastelera y guardar en el congelador hasta el momento de su consumo. Completar los platos con esta mousse fría de patas aplicada con una manga pastelera. No recomendamos que pase mucho tiempo desde el momento que se hace la mousse hasta el momento de servir, pues a pesar del limón, la palta sufre una oxidación bastante rápida que la ennegrece y altera su sabor.



Edmundo Rivero

## Su plazoleta es un rincón del alma de Buenos Aires

**Y de cada porteño de ley... Este lugar, adoquinado con murales -uno de ellos del pintor Eduardo Nalé-, se encuentra frente al local que el cantor abriera en 1969, El Viejo Almacén.**



Fue en los últimos días de mayo de 1996. El Concejo Deliberante aprobaba dos ordenanzas presentadas por la concejal **Juliana Marino**. A través de ellas, se bautizaba con el querido nombre **Edmundo Rivero** a una cuadra y a una plazoleta porteñas, con motivo de un nuevo aniversario del nacimiento del recordado cantor, que tendría lugar el siguiente 8 de junio. La concejal señaló, en la oportunidad, que el gran intérprete fue y sigue siendo "una de las figuras más destacadas de la cultura ciudadana". Y es cierto; más allá de su afinación y comunicatividad indiscutibles,

don Edmundo renovó el tango, al incorporarle ciertos recursos propios del canto lírico, por ejemplo, la "esfumatura" en la sílaba final de la obra, detalle que no se advierte en los cantores que lo precedieron. Volviendo a las ordenanzas, una de ellas designó **Paseo Edmundo Leonel Rivero** a la cuadra de Balcarce que corre entre el Pasaje San Lorenzo e Independencia, en cuya esquina se levanta El Viejo Almacén, fundado por el gran intérprete en 1969. Pero en esta oportunidad la idea es referirnos a la **Plazoleta Edmundo Leonel Rivero**, que resultó de la restante ordenanza.

El sitio es reducido; apenas un triángulo sobre Independencia, en su esquina sudoeste con Balcarce, frente a El Viejo Almacén. El espacio que ocupa, paradójicamente, tiene que ver con otro local tanguero, el Bar Unión, desaparecido hace un par de décadas, al ser ensanchada Independencia. A ese bar hace referencia un cartel que se halla sobre la vereda: "Plazoleta Edmundo L. Rivero (1911-1986). En parte de este solar estuvo emplazado el antiguo Bar Unión, tradicional lugar de tertulias tangueras. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires". También una placa muestra la misma leyenda, salvo que el segundo

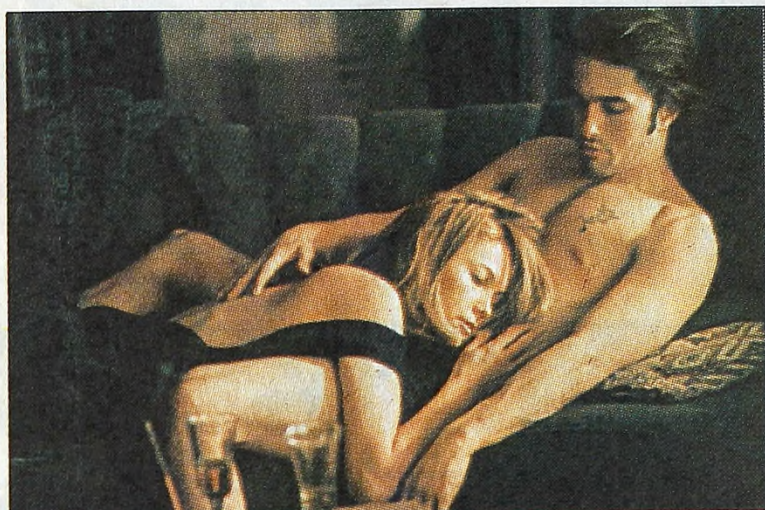
nombre del cantor figura completo y el gobierno no es mencionado. En el cartel, entre tanto, el texto está bordeado por un filete de **Gianni Caruso**, fechado en 2001. Las paredes que limitan la plazoleta de las construcciones de la manzana exhiben dos murales. El menor de ellos fue realizado por el pintor **Eduardo Nalé** y el fileteador **Jorge Muscia**, y reproduce el poema de **Aníbal Troilo** titulado "Nocturno a mi barrio". El de mayor tamaño fue pintado por **Munú Actis Goretta, Irene Luparia, Rafael Landea, Raúl Ruiz Leguizamón** y colaboradores. Se titula "Tango" y data de 1993, habiendo sido restaurado en el 2000. El triángulo que conforma la plazoleta está adoquinado, lo cual ofrece un aspecto evocativo -tan caro a los tangueros-, y en cierto lugarcito se levanta un árbol. Otros árboles están alineados en la vereda. Además, para descanso del visitante hay tres bancos sobre el empedrado. El lugar es pequeño, es cierto. Pero lo importante es que encierra el recuerdo de uno de los grandes del tango.

**ROBERTO SELLES**

## Horóscopo

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>del 21/3 al 20/4</b></p> <p><b>ARIES</b> Por un lado tendrás que ponerte al día en asuntos laborales y domésticos y a la vez tendrás que manejarte con cuidado ante la atracción que sentirás por una amistad que puede poner en jaque tu actual relación. Número de la suerte: 58.</p>              | <p><b>del 21/4 al 20/5</b></p> <p><b>TAURO</b> Excelente momento para tu creatividad y para tu vida afectiva, aunque tendrás una serie de retos familiares y profesionales que te ocuparán horas extras. Harás balance de tu economía y será mejor de lo que esperabas. Número de la suerte: 91.</p>               | <p><b>del 21/5 al 20/6</b></p> <p><b>GEMINIS</b> Tendrás que ocuparte de asuntos familiares y domésticos y tendrás una gran demanda profesional. Tu pareja tendrá planes respecto del ocio y te entusiasmarás con ellos. Número de la suerte: 23.</p>                                                            | <p><b>del 21/6 al 22/7</b></p> <p><b>CANCER</b> Buen momento para darle un nuevo enfoque a tus finanzas con el apoyo de una amistad experta. Estarás muy activo y harás más salidas de lo habitual. Tu pareja agradecerá que la motives porque estará en baja forma amorosa. Número de la suerte: 15.</p> | <p><b>del 23/7 al 22/8</b></p> <p><b>LEO</b> Seguirás estando muy dinámico. En tu trabajo tendrás un papel de liderazgo con el apoyo de tus compañeros. La suerte te puede dar una serie de ingresos extras que sabrás invertir con acierto. Alegría en la intimidad. Número de la suerte: 40.</p>                         | <p><b>del 23/8 al 22/9</b></p> <p><b>VIRGO</b> Tendrás muchas horas extras en el trabajo que te harán intimar con tus compañeros; te sentirás a gusto con tu equipo. La tensión acumulada se te pondrá en la espalda y puedes tener insomnio si no tomas medidas. Aprovecha tu tiempo. Número de la suerte: 17.</p>       |
| <p><b>del 23/9 al 22/10</b></p> <p><b>LIBRA</b> Días propicios para la reflexión y la tranquilidad, aunque será inevitable cumplir con los compromisos previos. Los encuentros casuales te abrirán las puertas a nuevas filosofías. No te conviene el azar y la especulación. Número de la suerte: 08.</p> | <p><b>del 23/10 al 21/11</b></p> <p><b>ESCORPIO</b> Tendrás que dar prioridad a tu vida profesional aunque te cree problemas familiares. Entrarás en un período de promoción y además podrás invertir con acierto en actividades paralelas. Tu pareja volverá a estar en buena forma. Número de la suerte: 11.</p> | <p><b>del 22/11 al 21/12</b></p> <p><b>SAGITARIO</b> Tu vida profesional te dará muchas alegrías y ello irá unido a una mejoría de tu situación y de tus ganancias. Por otro lado, tu vida de pareja mejorará en profundidad y en ternura mutua. No te convienen trámites y firmas. Número de la suerte: 24.</p> | <p><b>del 22/12 al 19/1</b></p> <p><b>CAPRICORNIO</b> Una serie de errores en tus finanzas te harán buscar rápido un nuevo enfoque. Tu pareja será muy hábil para conseguir que salgas y lo pases bien con ella. En tu trabajo acabarás de perfeccionar nuevas técnicas. Número de la suerte: 77.</p>     | <p><b>del 20/1 al 18/2</b></p> <p><b>ACUARIO</b> Tu pareja llevará la batuta con energía y entusiasmo y te hará pasar muy buenos momentos. En tu trabajo entrarás en un período de fuerte competencia en el que podrás demostrar tu valía sin hacer trampas. Recuperarás una amistad perdida. Número de la suerte: 39.</p> | <p><b>del 19/2 al 20/3</b></p> <p><b>PISCIS</b> Buen momento para negociar mejoras en tu situación laboral; escucharán tus propuestas. Podrás romper la soledad afectiva si esa es tu situación y mejorar tu relación si tienes pareja. Tu salud mejorará gracias a los cuidados que le das. Número de la suerte: 04.</p> |





Dos escenas del filme "Infidelidad", protagonizado por Richard Gere, Diane Lane y Olivier Martinez. Los amores de una mujer casada convierten a su marido en un obsesivo perseguidor de rastros. ¿Un matrimonio contaminado por el engaño hallará la manera de recuperarse?

## Entre los de clase alta también hay "cornelios"

**E**l 13 se estrena "Infidelidad", una película protagonizada por el actor **Richard Gere**. El filme del director **Adrian Lyne** ("Flashdance", "Atracción fatal") es, según sus propias palabras, "un thriller erótico acerca del lenguaje corporal de la culpa". El título de la película plantea desde el vamos la historia de una pareja y un tercero en cuestión. **Edward (Gere)** y **Connie (Diane Lane)**, un matrimonio feliz de clase alta, viven junto a su hijo de ocho años, un perro y el ama de llaves una vida apacible en los suburbios de Nueva York, hasta que la dama cae subyugada por un extraño. Enterado el marido de los encuentros furtivos de su esposa, encaminará su presente a indagar los detalles más devastadores de la infidelidad, hasta descubrir en sí mismo un nivel de furia impensada. Con guión de **Alvin Sargent** y **William Broyles Jr.**, el filme cuenta con un reparto integrado, entre otros, por **Erik Per Sullivan**, **Oliver Martínez** y **Myra Lucretia Taylor**.

"Secretos ocultos", del director **Tom McLoughlin**. En la línea de "La verdad desnuda" y "La mano que mece la cuna", este thriller psicológico mezcla el romance y el drama en una reflexión sobre las familias disfuncionales. Protagonizada por **Andy García** en el papel de un psicólogo que descifra el pasado de un paciente alojado en un correccional, el filme narra al mismo tiempo los caminos para exorcizar el trágico suicidio de su propio hijo. Al conflicto planteado se agrega otro no menos

urticante: el romance oculto del enfermo con la hija del atribulado profesional, que convierten al filme en una historia de amor prohibido. Con un guión de **Miguel Tejada**, **Flores** y **Scott Williams**, la película integra las actuaciones de **Teri Polo**, **Vincent Kartheiser**, **Linda Cardellini** y **Sam Bottoms**, entre otros.

En tanto, para el 20 de junio se espera el estreno del filme nacional "Herencia". La debutante directora **Paula Hernández** cuenta una historia intimista de dos inmigrantes que, a pesar de

las diferencias de edad, descubren en el encuentro un modo de dotar de sentido a sus vidas. **Rita Cortese** encarna a **Olinda**, una italiana llegada a la Argentina después de la Segunda Guerra Mundial. Al frente de un restaurante, conoce en la actualidad a **Peter (Adrián Witzke)**, un joven alemán de 24 años que viaja buscando un amor perdido de su adolescencia. El filme cuenta con las actuaciones de **Martín Adjemian**, el malogrado **Héctor Anglada** y **Julietta Díaz** en los roles protagónicos. Completan el elenco **Carlos Portaluppi**, **Graciela Tenenbaum** y **Oscar Alegre** como actores invitados. La película es una producción de **Rojo Films** y **Azpeitia Cine**, con el apoyo del **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales**.



En breve se estrenará la película nacional "Herencia", que trae a la pantalla grande a Rita Cortese y al desaparecido actor Héctor Anglada. Paula Hernández hace su debut como directora.

También el **jueves próximo** se estrena el filme



# "La tristeza del pueblo no se COMBATE CON UN MUNDIAL"

LO DICE SERGIO GOYCOCHEA, QUIEN PARTICIPÓ JUNTO A LOS MELLIZOS SCHELOTTO, GABRIEL MILITO, "LOS SIMULADORES" MARTÍN SEEFELD Y ALEJANDRO FIORE, ENTRE OTROS, DE LA INAUGURACIÓN DEL PARQUE TEMÁTICO EN PALERMO. ALLÍ SE TRANSMITEN LOS PARTIDOS DE COREA-JAPÓN 2002.



**P**ara vivir de cerca la fiebre del Mundial como si uno estuviera en la mismísima tierra del Sol Naciente, y participar de actividades y entretenimientos vinculados con el fútbol se inauguró días pasados un Parque Temático en pleno corazón de Palermo. Los amantes del balompié y familia incluida podrán asistir durante todo el mes de junio a juegos electrónicos, mecánicos, virtuales y de destreza cuya única convocatoria es el carismático deporte. El predio situado en la Rural incluye una muestra donde apreciar equipos de fútbol usados en el pasado y una

serie de fotos para que el público rememore anteriores mundiales. Sin embargo, la vedette de la exposición es un miniestadio con capacidad para 1.500 personas con una pantalla gigante y un equipo de sonido de última generación desde donde se proyectarán los partidos en diferido junto a la presencia de algunos referentes del fútbol: los mellizos **Barros Schelotto, Saja, Gabriel Milito, Andrés D'Alessandro** y el ex arquero **Sergio Goycochea** serán algunos de los asistentes para "amucharse" a compartir la pasión futbolera. Este último, momentos previos a la inauguración del evento

confesó su ansiedad por estrenar su rol periodístico. *"Aunque—aclara—esa tarea no deja atrás mi pasión como hincha argentino. Los jugadores fueron bien elegidos por Bielsa y hay chances de que regresen con la corona. Pero si Argentina sale ganadora el festejo será solo un paño de agua fría para la realidad que vivimos, la tristeza de un pueblo no se combate con un Mundial. A los políticos, no a los jugadores de fútbol, les compete levantar el ánimo de los argentinos"*, deslizó con parquedad. Próximo al deportista la dupla de **"Los Simuladores" Martín Seefeld, Alejandro**

**Fiore** observaba de cerca uno de los juegos situados en el salón: una pelota de gran tamaño coronada en la parte superior por una montura para corcovear a la manera de un potro indócil invita a un futuro jinete a participar del entretenimiento telúrico-deportivo. Los actores risueños con el invento hablaron también de un presente que comparten y disfrutan no solo en la televisión. Dirigidos por **Esteban Estudent** acaban de estrenar **"Desaforados"** en el teatro Del Nudo con un elenco que incluye entre otros a **Facundo Espinosa** y **Fernando Sureda**. Cuentan que la obra es un homenaje al





**Famosos del deporte, actores y modelos se dieron cita en la inauguración de un Parque Temático Deportivo en el Pabellón Azul de la Rural. Casero, el más ovacionado.**



ello le siguió el sonido rítmico de graves tambores orientales como música de fondo de un desfile animado por ocho modelos. Vestidas con ropa deportiva y portando pelotas que arrojaban al público, las muchachas movían sus cuerpos con meneos que evocaban a sensuales strippers en una rara ceremonia japonesa-occidental. "¡Ahhhhhh!", gritaba el público festejando al que resultaba favorecido con una de las pelotas. Se la vio bramar a **Cecilia Milone**. Algunas **Super M - Agustina**



Argentina le pueda tener miedo, sí respeto. Los futbolistas -remata- son más genuinos que los políticos: cobran por un trabajo que hacen muy bien". Menos pendiente por la pasión de multitudes, Fiore aseguró no pegar más madrugones de los necesarios: "Aquellos donde juegue Argentina. El Mundial le dará una alegría muy grande a la gente. Pero quisiera que a las 2 o 3 de la mañana se levanten los que tengan que laburar para sacar el país adelante", sentenció el ex "gasolero" en alusión a políticos y funcionarios.

**Córdoba, Jazmín de Grazia y Celina Racchi-** compartían el ritual mezcladas con los participantes. La euforia crecía al compás del "¡Pam!, ¡pam! ¡pam!" de los parches tañidos por hombres de ojos rasgados mientras algunos famosos: **Claudia Fontán, Eugenia Tobal, Julieta Díaz, Matías del Pozo, Sebastián Estevanez**, entre otros, también aplaudían. Por la pantalla gigante se proyectaron imágenes del estadio japonés mundialista, el tren bala, suerte de ícono nipón del primer mundo, y a modo de remate apareció la figura de **Maradona** con el memorable gol a los ingleses. Cuando Diego embocó la pelota, el público y una tribuna improvisada en las gradas portando cornetas y bombos gritaron "¡Gooooo!". Al final, una lluvia de papelitos celestes y blancos tapizó el piso y coronó la velada futbolera. Minutos después de las 21.30, mientras famosos y anónimos se retiraban, la modelo **Jacqueline Dutrá** despidió la noche con un comentario elogioso hacia su preferido de la Selección: "Batistuta es el más sexy, pero también el más romántico. Cuando le dedicó un gol a su esposa y gritó a los cuatro vientos '¡Irina, te amo!', las italianas murieron por él. Eso para cualquier mujer es irresistible...".

policial americano con textos de **Cóppola, Tarantino, Scorsese y Brian De Palma** que incorpora elementos de nuestra realidad: el tema es la corrupción, la manera cómo funciona la policía, la pérdida de los códigos pero también muestra la valentía de quienes aún sostienen una ética de conducta. "Como en esta sociedad: hay quienes quieren conseguir todo rápido a cualquier precio y otros que prefieren respetar los códigos aunque sea necesario un proceso más largo", reflexiona Shefeld, un fanático confeso del fútbol que piensa con buenas dosis de café quitarle horas al descanso para no perderse ni

uno de los partidos del Mundial. Sobre el equipo argentino el actor opinó que "está muy sólido defensivamente. De la mitad para adelante te mata. Tenemos dos goleadores a nivel internacional de las ligas más fuertes del mundo que nos ubican en una competitividad feroz. No hay ningún equipo al que

Pasadas las 20 apareció **Roberto Pettinato**, vestido de rojo de la cabeza a los pies junto a su compañero **Gonzalo Bonadeo**. En el miniestadio contiguo al salón principal se dieron cita deportistas, famosos del espectáculo y las pasarelas en un show que incluyó a **Alfredo Casero** cantando su gutural "Shimauta". A

**"Batistuta es el más sexy y el más romántico. Cuando le dedicó el gol a su esposa y gritó a los cuatro vientos '¡Irina, te amo!', las italianas murieron por él (Jacqueline)"**

**LAURA CORINALDESI**



# Biografía

## PABLO CAVALLERO

DEBUTÓ EN PRIMERA EN 1996 Y TAMBIÉN ESE AÑO FUE CONVO-CADO PARA EL SE-LECCIONADO NACIO-NAL. SERIO, DE BAJO PERFIL, RECONOCE QUE SE HIZO DESDE ABAJO: VÉLEZ, UNIÓN DE SANTA FE, LA OPORTUNIDAD EN EL ESPANYOL DE BARCELONA Y, HOY, EL CELTA DE VIGO, DONDE VIVE CON SU ESPOSA Y SU HIJITO, RAMIRO. HOY, SU MA-YOR SUEÑO ES TERMI-NAR VICTORIOSO EN COREA-JAPÓN 2002.



A pocos días del debut de Argentina en el **Mundial de Corea y Japón**, el dilema sobre quién debía ser el arquero titular del Seleccionado Nacional se instaló con fuerza en el pueblo futbolero. Y justo en ese momento, en el que **Marcelo Bielsa** tenía que dar su veredicto, apareció en sociedad un cassette grabado veinte años atrás, con la voz finita de un pibe llamado **Pablo**. Allí, el chiquilín era entrevistado por su hermana mayor **María Laura**, a quien le apasionaba el fútbol y se le había dado por el periodismo para expresarlo.

Metida en su propio juego, la chica lanzó la pregunta del millón: "¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?". El interrogante quedó flotando en el aire por algunos segundos, pero el niño no dudó en responder: "Quiero atajar en la Selección, en el Mundial", contestó con inocencia, sin imaginar que en junio del año 2002 convertiría su sueño en realidad. Es que la historia de **Pablo Oscar Cavallero**, quien por estos días tiene la obligación de defender la valla argentina en la Copa del Mundo, está ligada a la pelota desde el mismísimo 13 de abril de 1974 en que llegó a este mundo, como

producto del amor entre **Oscar Armando Cavallero** y su esposa **Ana María**.

Sucede que antes de empezar a atajar, a Pablo no le gustaba mucho la pelota, pese a que su papá Oscar, ex arquero de Independiente, Banfield y Quilmes y técnico de larga trayectoria, lo empezó a llevar desde los dos años a la cancha. "Lo torturaba con cada partido. Incluso en la cancha se me dormía en los brazos", cuenta Oscar, quien largó el fútbol profesional a los 30 años porque la actividad comercial le requería mayor dedicación. Sin embargo,

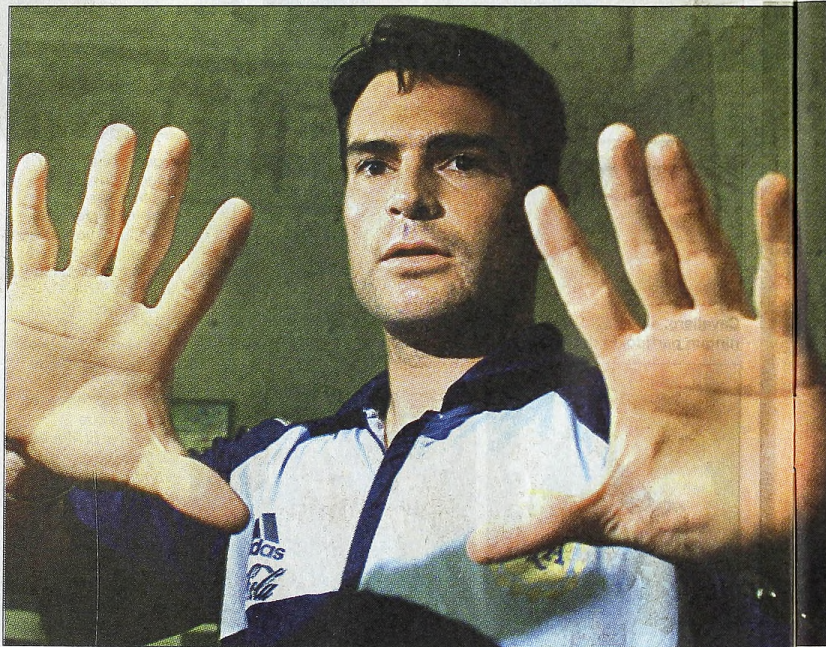
dejó la semilla en Pablo, que de a poco se entusiasmó con la posibilidad de calzarse los guantes. El pibe aprovechaba los ratos libres en Lomas de Zamora (donde nació y creció) para pedirle a todos sus amigos que le patearan contra el portón del garaje de su casa. Su padre recuerda que, cuando Pablo tenía apenas cinco años, lo llevaba a los entrenamientos de los clubes que dirigía para que pateara un poco y para que conociera a los jugadores y se familiarizara con el ambiente. Según mamá Ana María, "hubo un día en que su futuro cambió definitivamente porque mi



# Biografía

## PABLO CAVALLERO

**DEBUTÓ EN PRIMERA EN 1996 Y TAMBIÉN ESE AÑO FUE CONVOCAADO PARA EL SELECCIONADO NACIONAL. SERIO, DE BAJO PERFIL, RECONOCE QUE SE HIZO DESDE ABAJO: VÉLEZ, UNIÓN DE SANTA FE, LA OPORTUNIDAD EN EL ESPANYOL DE BARCELONA Y, HOY, EL CELTA DE VIGO, DONDE VIVE CON SU ESPOSA Y SU HIJITO, RAMIRO. HOY, SU MAYOR SUEÑO ES TERMINAR VICTORIOSO EN COREA-JAPÓN 2002.**



A pocos días del debut de Argentina en el Mundial de Corea y Japón, el dilema sobre quién debía ser el arquero titular del Seleccionado Nacional se instaló en el pueblo futbolero. Y justo en ese momento, en el que Marcelo Bielsa tenía que dar su veredicto, apareció en sociedad un cassette grabado veinte años atrás, con la voz finita de un pibe llamado Pablo. Allí, el chiquilín era entrevistado por su hermana mayor María Laura, a quien le apasionaba el fútbol y se le había dado por el periodismo para expresarlo.

Metida en su propio juego, la chica lanzó la pregunta del millón: "¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?". El interrogante quedó flotando en el aire por algunos segundos, pero el niño no dudó en responder: "Quiero atajar en la Selección, en el Mundial", contestó con inocencia, sin imaginar que en junio del año 2002 convertiría su sueño en realidad. Es que la historia de Pablo Oscar Cavallero, quien por estos días tiene la obligación de defender la valla argentina en la Copa del Mundo, está ligada a la pelota desde el mismísimo 13 de abril de 1974 en que llegó a este mundo, como

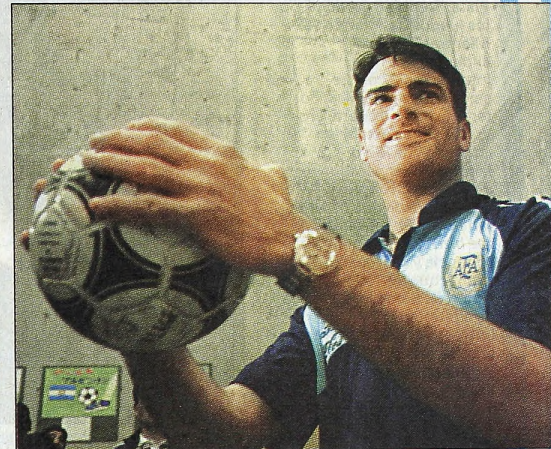
producto del amor entre Oscar Armando Cavallero y su esposa Ana María.

Sucede que antes de empezar a atajar, a Pablo no le gustaba mucho la pelota, pese a que su papá Oscar, ex arquero de Independiente, Banfield y Quilmes y técnico de larga trayectoria, lo empezó a llevar desde los dos años a la cancha. "Lo torturaba con cada partido. Incluso en la cancha se me dormía en los brazos", cuenta Oscar, quien largó el fútbol profesional a los 30 años porque la actividad comercial le requería mayor dedicación. Sin embargo,

dejó la semilla en Pablo, que de a poco se entusiasmó con la posibilidad de calzarse los guantes. El pibe aprovechaba los ratos libres en Lomas de Zamora (donde nació y creció) para pedirle a todos sus amigos que le patearan contra el portón del garaje de su casa. Su padre recuerda que, cuando Pablo tenía apenas cinco años, lo llevaba a los entrenamientos de los clubes que dirigía para que pateara un poco y para que conociera a los jugadores y se familiarizara con el ambiente. Según mamá Ana María, "hubo un día en que su futuro cambió definitivamente porque mi

### NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI



Cavallero, a pleno. El arquero aprovecha esta oportunidad de ser titular de nuestro Seleccionado, dado que en Francia '98 no jugó ningún partido. El domingo 2 de junio pasado, nuestro equipo debutó ganándole 1 a 0 a Nigeria en el estadio Kashima, de Ibaraki.



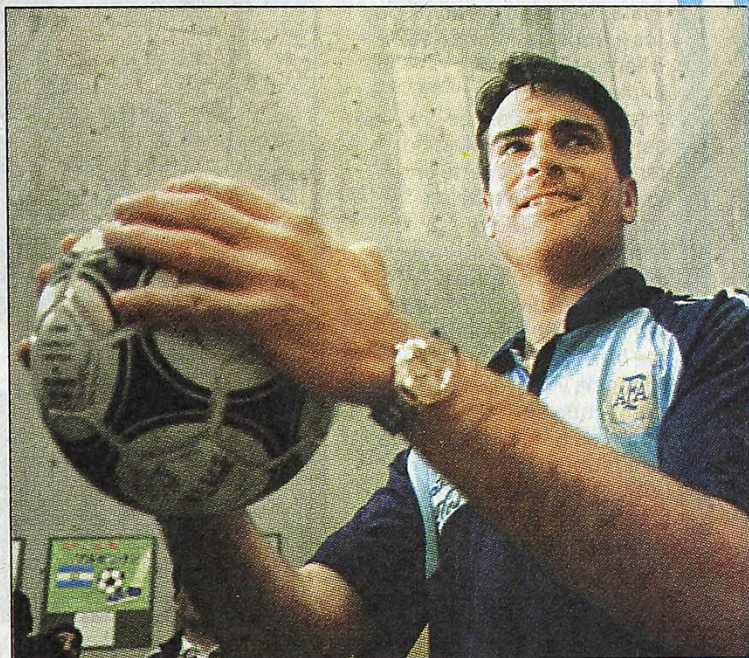
marido y yo queríamos que hiciera deporte. Entonces con Pablo y mis dos nenas nos fuimos a Vélez para probarlo en el baby. Pero no había lugar y además todavía no tenía los 8 años como exigían. Me habrán visto cara de desahuciada, porque me dijeron: 'Está bien: ¿De qué juega?'. Sin saber bien su posición, le respondí: 'Donde necesiten'. Fueron ellos los que le patearon y luego lo eligieron para el arco".

Desde aquel día empezó su carrera como arquero y no paró nunca más. Incluso aunque al principio no le gustaba atajar: "Cuando fui a Vélez ya había un montón de pibes de mi edad anotados. Estaban todos los cupos completos, solo había vacantes para un puesto. Y como no quería perder un año terminé con el buzo número uno", cuenta el mismo Pablo. Pese al apoyo incondicional que siempre recibió de sus

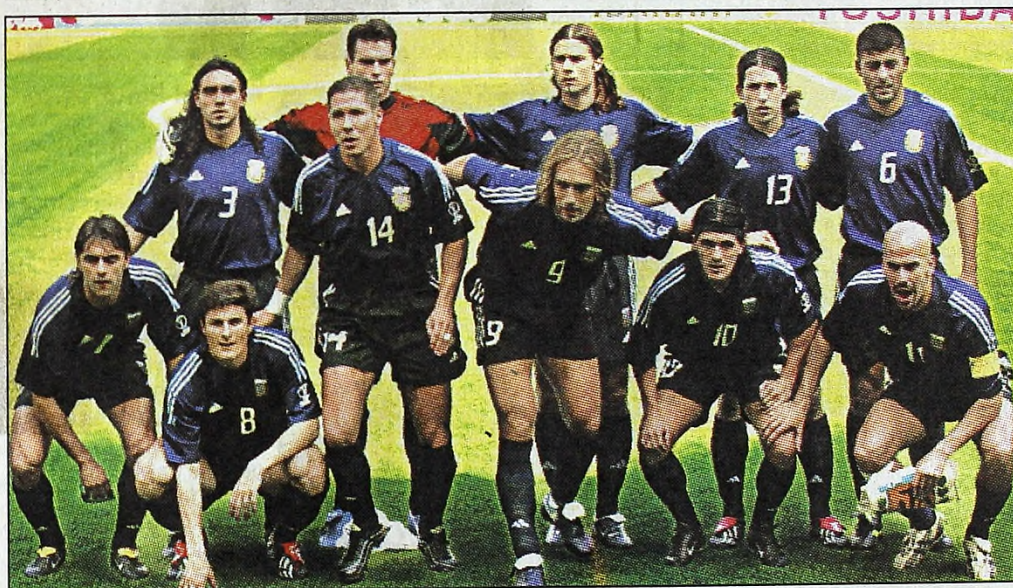
padres, Oscar nunca fue partidario de acompañarlo a los partidos de Infantiles o Inferiores. "Habré ido a verlo cuatro o cinco veces en total. Nunca me gustó acompañarlo porque si tenía condiciones, tarde o temprano las iba a demostrar. Y el padre muchas veces se para al costado y grita más de la cuenta. Así el chico trata de rendirle al padre en lugar de al equipo. Y eso no me gusta". Al parecer Pablo no

se arrepiente ni reniega de la actitud de su papá. "Es que al fin y al cabo, a la cancha no entra el padre ni los amigos, ahí debe resolver uno en soledad. Además, cuando yo volvía a mi casa tenía todo el apoyo y el cariño que necesitaba, que es donde realmente hace falta", reflexionó en algún momento el arquero. Por eso, todo lo que logró fue por su incansable responsabilidad. De hecho, Oscar lo vio en acción por primera vez en un partido de la Sexta, cuando ya había cumplido los 17. "Era la final contra Estudiantes y como no tenía cómo ir me pidió que lo llevara. Si bien lo alentaba todos los días y estaba a su lado, no quería meterme en su carrera". Después, llegó el tiempo del profesionalismo. EL GRAN SALTO Pablo subió de categoría en categoría en Vélez hasta que un día de 1992 fue convocado por "Mostaza" Merlo para el seleccionado Sub 20, que finalmente no pudo participar del Sudamericano por una sanción de la FIFA. En aquel momento se quedó con las





**Cavallero, a pleno. El arquero aprovecha esta oportunidad de ser titular de nuestro Seleccionado, dado que en Francia '98 no jugó ningún partido. El domingo 2 de junio pasado, nuestro equipo debutó ganándole 1 a 0 a Nigeria en el estadio Kashima, de Ibaraki.**



marido y yo queríamos que hiciera deporte. Entonces con Pablito y mis dos nenas nos fuimos a Vélez para probarlo en el baby. Pero no había lugar y además todavía no tenía los 8 años como exigían. Me habrán visto cara de desahuciada, porque me dijeron: 'Está bien: ¿De qué juega?'. Sin saber bien su posición, le respondí: 'Donde necesiten'. Fueron ellos los que le patearon y luego lo eligieron para el arco".

Desde aquel día empezó su carrera como arquero y no paró nunca más. Incluso aunque al principio no le gustaba atajar: "Cuando fui a Vélez ya había un montón de pibes de mi edad anotados. Estaban todos los cupos completos, solo había vacantes para un puesto. Y como no quería perder un año terminé con el buzo número uno", cuenta el mismo Pablo. Pese al apoyo incondicional que siempre recibió de sus

padres, Oscar nunca fue partidario de acompañarlo a los partidos de Infantiles o Inferiores. "Habré ido a verlo cuatro o cinco veces en total. Nunca me gustó acompañarlo porque si tenía condiciones, tarde o temprano las iba a demostrar. Y el padre muchas veces se para al costado y grita más de la cuenta. Así el chico trata de rendirle al padre en lugar de al equipo. Y eso no me gusta". Al parecer Pablo no

se arrepiente ni reniega de la actitud de su papá. "Es que al fin y al cabo, a la cancha no entra el padre ni los amigos, ahí debe resolver uno en soledad. Además, cuando yo volvía a mi casa tenía todo el apoyo y el cariño que necesitaba, que es donde realmente hace falta", reflexionó en algún momento el arquero. Por eso, todo lo que logró fue por su incansable responsabilidad. De hecho, Oscar lo vio en acción por primera vez en un partido de la Sexta, cuando ya había cumplido los 17. "Era la final contra Estudiantes y como no tenía cómo ir me pidió que lo llevara. Si bien lo alentaba todos los días y estaba a su lado, no quería meterme en su carrera". Después, llegó el tiempo del profesionalismo. **EL GRAN SALTO** Pablo subió de categoría en categoría en Vélez hasta que un día de 1992 fue convocado por "Mostaza" Merlo para el seleccionado Sub 20, que finalmente no pudo participar del Sudamericano por una sanción de la FIFA. En aquel momento se quedó con las



# PABLO CAVALLERO

ganar, pero tres años después se desquitaría en el Preolímpico de Mar del Plata. También participó de los juegos de Atlanta '96.

Mientras hacía su experiencia a nivel internacional con las selecciones juveniles, no tenía la misma suerte en Vélez, donde estaba en condición de ídolo inamovible el paraguayo **José Luis Chilavert**. "Me doy cuenta de que haberlo tenido arriba me benefició, me hizo crecer", cuenta a la distancia y casi sin dar cuenta que en 1998 se fue a Unión de Santa Fe en busca de continuidad.

Lo cierto es que se formó en la cantera de Vélez y llegó al primer equipo después de haber jugado en la Selección argentina preolímpica.

Debutó en la Primera División el 24 de agosto de 1996 ante el Newell's. Actuó en 10 partidos durante aquel Apertura, ya que los jugadores titulares se encontraban disputando la Copa Libertadores. Fue el técnico **Oswaldo Piazza** quien le dio la oportunidad de debutar en la máxima categoría. Suplente de Chilavert, estuvo cedido en Unión por Vélez durante los torneos Apertura '98 y Clausura '99.

## DESTINO: EUROPA

El **Espanyol de Barcelona** lo puso en la mira y pagó varios millones de pesetas por su préstamo en la temporada 1999/2000. Concluida la cesión, el club español desestimó en junio de 2000 hacer efectiva la opción de compra que tenía sobre él por razones económicas. Sólo dos semanas después el **Celta de Vigo** acordó su incorporación con Vélez a cambio de unos 450 millones de pesetas. Actualmente tiene contrato en el Celta hasta el 30 de junio de 2005 y su cláusula



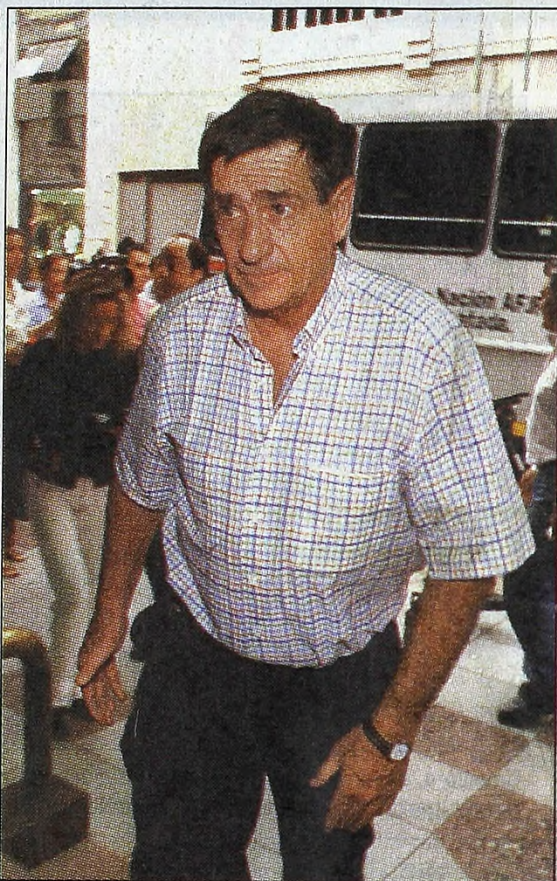
**Pablo siempre contó con el apoyo familiar para desarrollar su vocación futbolera. Don Oscar, su padre, ex arquero de varios clubes y técnico de trayectoria, trató de no presionarlo durante su formación. Lo vio en acción recién cuando había cumplido los 17 años.**

de rescisión es de 5.000 millones de pesetas. Debutó en la Liga Española el 22 de agosto de 1999, en el partido Málaga-Espanyol (1-0). Fue intervenido mediante artroscopia, el 21 de diciembre de 1999, de una rotura en el cuerno posterior del menisco interno de la rodilla derecha. Se lesionó tres días antes en partido de Liga ante el Real Madrid en el Santiago Bernabeu. Estuvo un mes lesionado, pero el 21 de enero del 2000 fue nuevamente convocado para un partido oficial. Tiene pasaporte italiano, por lo que no ocupa plaza de extranjero.

Convertido en un guardameta con una gran seguridad de manos y unos notables reflejos, cubre muy bien su valla en el mano a mano con los delanteros. Más seguro bajo los palos que en las salidas, quizá sea éste uno de sus puntos



débiles, es uno de los mejores arqueros del mundo en los lanzamientos de penales, deteniendo un alto porcentaje de ellos. Cuando llegó al Celta, Cavallero alternó la titularidad a principio de la temporada con **José**



**Manuel Pinto**, pero a medida que fueron cayendo las jornadas el arquero argentino se hizo con la valla céltica. Su seguridad bajo los palos provocó que **Víctor Fernández** confiara en él para salvaguardar la meta celeste en encuentros fundamentales. Lo que sucede es que su historial lo avala porque Pablo ganó la Copa del Rey con el Espanyol y antes había obtenido varios títulos más. Fue medalla de plata con Argentina en

los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996. En 1998 ganó un Torneo de Clausura con Vélez, en el que militó durante tres temporadas y con el que logró una Recopa de Argentina (1997) y una Supercopa (1996). A nivel internacional forma parte de

## Lo contrató el Celta hasta el 2005 y su cláusula de rescisión es de 5 mil millones de pesetas





Chilavert y no podía demostrar sus condiciones. Como yo era el manager de Unión, hablé con él y lo traje a Santa Fe. Ahí comprobé lo bueno que es. Los tres arqueros citados están en condiciones de ser titulares, fueron muy bien elegidos, tienen experiencia, están jugando en equipos importantes de Europa, llevan muchos años en la Selección y le brindan seguridad al equipo. Pero yo confío en Pablo".

Quienes más saben de fútbol aseguran que la historia de los arqueros en la Selección tiene figuras inolvidables, próceres del deporte más popular de estas tierras.

Al final, Cavallero se quedó

**Con Chilavert se pudo enfrentar "de igual a igual" cuando jugaron el año pasado en Asunción por la clasificación del Grupo Sudamericano. Hoy, en Japón trabaja a full junto a sus compañeros Ortega, Husain y Sebastián Verón, y va por su mayor desafío: la Copa del Mundo.**



la actual Selección albiceleste y estuvo seleccionado en el pasado Mundial de Francia '98, aunque no llegó a disputar ningún partido. Como si eso fuera poco, antes había jugado en 24 ocasiones con la Selección Argentina Sub 23.

Pero durante todo el proceso de Marcelo Bielsa, Cavallero fue llamado en todas las convocatorias de la Selección.

En cuanto a su vida particular, Pablo está casado con **Milagros** ("Mili"), con quien tiene su hijo, **Ramiro**, de un año y cuatro meses. De sus gustos fuera del fútbol, su gran pasión son los "fierros", tanto que lo han apodado "**Meteoro**" y

tiene el tatuaje del personaje en el brazo izquierdo. Le gusta recordar que su primer auto fue un Fiat Duna, sin embargo su exitosa carrera le permite disfrutar hoy de un Porsche, una camioneta Mercedes y un Citroen Xsara, que le dio el club y él regaló a su mujer. En tanto, su favorita es la camioneta Chevrolet 46 amarilla que guarda en la casa paterna de Villa Luro.

#### **MUNDIAL COREA-JAPÓN**

Desde el momento en que Bielsa lo citó para el Mundial que arrancó el 31 de mayo pasado, junto a **Roberto Bonano** y  **Germán Burgos**, Pablo Cavallero fue

una fija para muchos, que confiaron en él pese a la trascendencia de sus competidores por el puesto. Uno de ellos es el ex arquero de la Selección, **Nery Pumpido**, quien dijo antes del Mundial: "Estoy seguro de que el titular será Cavallero porque lo conozco bien, tiene una gran personalidad, es un muy buen arquero y adquirió la experiencia necesaria para atajar en la Selección. Cuando estaba en Vélez era el suplente de

con la titularidad y en el debut ante Nigeria tuvo una buena actuación, permitiendo la victoria por 1-0.

Tal vez, aquella frase lanzada hace más de veinte años para su hermana, sobre el deseo de querer "**atajar en la Selección, en el Mundial**", quede disminuida por completo ante el sueño de todos los argentinos: **ser campeones mundiales por tercera vez en la historia.**

**AHORA**

Correo electrónico: [ahora@cronica.com.ar](mailto:ahora@cronica.com.ar)



## Los Nocheros vuelven a enamorar en el Gran Rex

catalogado en el mundo de la música—según "The New York Times"—como el "rey de la salsa".

### ✓ NATALIA OREIRO

Tras sus dos exitosos primeros álbumes "Natalia Oreiro" y "Tu veneno" la cantante-actriz volvió al ruedo con **"Turmalina"**. El disco es una fusión de ritmos que integra sonoridades del pop, del rock y del candombe con producción de Kike Santander. El primer single de la entrega, **"Cuesta arriba, cuesta abajo"** es el tema principal de la novela que protagoniza en la telenovela **"Kachorra"**.



Natalia Oreiro

### ✓ MUSICA FICTA

Con su nuevo espectáculo **"El horno no está para cromornos"** el grupo invita a una original convocatoria. Con humor, vestuario de época y réplicas de instrumentos originales, los músicos recrean canciones que por su afecto y musicalidad han resistido el paso del tiempo. Las funciones son en el **Centro Cultural Borges**, sábados y domingos a las 17.

### ✓ EXPOSICION

**"Taparte II"** es la muestra donde se exhiben 140 tapas de discos ilustrados por pintores, fotógrafos, dibujantes y caricaturistas entre 1948 y 1999. El público podrá ver dibujos de Landrú, una tapa de un disco de Tita Merello fotografiada por Annemarie Heinrich o un óleo de Vicente Forte que ilustra un LP de Astor Piazzolla entre otros. La exposición es en la **Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional** de lunes a viernes de 9 a 21 y sábados y domingos de 12 a 19.

### ✓ THALIA

Así se llama el nuevo álbum de la cantante que la posiciona como la gran voz



Thalia

### ✓ CELINE DION

Con **"A New Day Has Come"** la cantante americana se ubica en el primer lugar de las bateas de Europa, Nueva Zelanda, Austria, Grecia, Holanda, Taiwán y Sudáfrica. A mediados de este mes finalizará su video **"I'm Alive"** actividad que comparte con viajes de promoción y conciertos.

### ✓ AEROSMITH

El próximo 25 estará a la venta su nuevo trabajo discográfico que incluye dos nuevos temas: **"Spiderman"** y **"Girl of Summer"**. La entrega integra más de 31 canciones que recorren la carrera de una de las bandas más grandes del rock de los Estados Unidos.

Además el conjunto será una de las grandes atracciones de la Copa del Mundo. Para el **27 y 28 actuará en Tokio** durante las **semifinales del Mundial de Fútbol Corea-Japón**.

### ✓ ANASTASIA

Durante el descanso del primer tiempo de la Final del Mundial de Fútbol Corea-Japón la banda se presentará el 30 en Yokohama, Japón. Allí cantará **"Boom"**, escrita especialmente para el evento junto a Glen Ballard. El tema forma parte de **"Fever Pitch"**, álbum que contiene el himno oficial del Mundial por Vangelis en dos versiones: Radio Edit y orquestada. También forman parte de disco **Chayanne, Jennifer López y Lara Fabian**, entre otros. Para la edición Latinoamericana el popular tema **"Shimauta"**—cantado por **Alfredo Casero**—se incluyó pero en su versión remix.

"bombee tanta energía que iluminaría la ciudad de Los Angeles por un par de días".

### ✓ SUM 41

Es el grupo rockero cuyo tema **"What We're All About"** tiene el privilegio de haber sido elegido como el primer single de la banda de sonido de la película **"El hombre araña"**. Participan del trabajo discográfico nombres de la talla de **Macy Gray, Pete Dinklage y The Strokes**, entre otros.

### ✓ MARC ANTHONY

Acaba de presentar **"Mended"**, su segundo trabajo discográfico en idioma inglés. Apreciado en Nueva York por su popularidad, este puertorriqueño es



Modern Talking



#### ✓ SPINETTA OBRAS

Es el fiel testimonio de la última presentación realizada por el artista en diciembre pasado en el Estadio Obras. El álbum que revive los mejores momentos de aquel show cuenta con "Sagrado Tesoro", tema inédito presentado en exclusiva esa noche. Además de 12 temas de su carrera el disco ofrece un remix de "Tonta luz" y una particular versión a modo de homenaje de "Don't Bother me", de George Harrison, entre otros.

#### ✓ LA VELA PUERCA

Actuará el viernes próximo en la discoteca **Cemento**. Superando la concurrencia de 11 mil personas en Montevideo, la banda de rock charrúa tocará todos los temas de su nuevo trabajo "De bichos y flores", editado por Universal Music con producción de Gustavo Santaolalla. Las entradas se adquieren en los locales de Locuras y en Lee-chi.



Sum 41-"El hombre araña"

#### ✓ LOS HUANCA HUA

Se presentan en el **Teatro Luz y Fuerza** con "Después del silencio". El espectáculo reúne amigos y el lanzamiento del trabajo discográfico que incluye temas de Guarany, Serrat, Leguizamón, Yupanqui y Gómez, entre otros. El próximo viernes y sábado



Los Nocheros

actuarán como invitados **Las Voces Blancas**. Las funciones son a las 21.

#### ✓ MODERN TALKING

Presenta "Victory". Este es el nuevo álbum luego de su reaparición en 1998, con los multipremiados "Back for Good", "Alone", "The year of dragon" y "América", que incluyeron los grandes hits de años pasados. El grupo lleva vendidas más de 25 millones de unidades alrededor del mundo y sus temas reinaron en la cima de los charts en más de 50 países.

#### ✓ BRUCE SPRINGSTEEN

Vuelve a grabar junto a la E Street Band luego de 18 años. Con "The Rising", el nuevo trabajo discográfico marca el retorno de la consagrada banda. El álbum fue producido por Brendan O'Brien y contiene 14 canciones más una versión de "My City of Ruins".

#### ✓ PIAZZOLLA

En el marco del **Primer Festival Internacional Astor Piazzolla 2002** hoy actúa **Eduardo**

**Cogorno**. Con la presentación de su CD "Renaceré en Buenos Aires" hará un tributo a Piazzolla con canciones del maestro. El disco incluye poemas de Baldomero Fernández Moreno, Jorge Luis Borges y Horacio Ferrer. La función se realiza en **C.C. Borges**.

cantante y actor. En una entrevista ofrecida al canal, Diego relata jugosos detalles sobre la calurosa recepción que ha tenido su reciente disco "Un mundo diferente"

#### ✓ LOS NOCHEROS

El grupo folclórico **Los Nocheros** actuará el **14 y el 15 de junio** en el **Teatro Gran**

#### ✓ DIEGO TORRES

**HTV**, el canal de videos que presenta a los artistas más reconocidos de la música latina, dedica su espacio de "Artista del mes" de junio a la trayectoria del popular

**Rex**. El conjunto integrado por Kike y Mario Teruel, Jorge Rojas y Rubén Ehizaguirre ofrecerá un nuevo recital donde convocan a su público para repasar sus exitosos temas.

# en Cataratas

...su punto de partida para el centro de la naturaleza es...



## Hotel ★★★ El Libertador

106 HABITACIONES C/BAÑO PRIVADO ● T.V POR CABLE  
UBICACION CENTRICA ● CALEFACCION EN TODOS LOS AMBIENTES  
AIRE ACONDICIONADO CENTRAL ● SALON DE CONVENCIONES  
SALA DE T.V ● TELEFONO CON DDN DDI FAX ● CONFITERIA, BOITE  
RESTAURANTE ● ESTACIONAMIENTO ● PISCINA SOLARIUM  
PARQUE NATURAL ● CAJA DE SEGURIDAD ● ASISTENCIA MEDICA

**Bompland 110, Puerto Iguazú - Misiones - Argentina**

**Tel.(03757) 420570 / 420027 - Fax(03757) 420984**

**e.mail: hotellibertador@iguazu.net.com**

**www.ellibertadoriguazu.com.ar**



**AHORA**

**MUNDIAL 2002**

# Romance, pasión y fútbol

**Claribel Medina - Rita Cortese:**

**"EL AMOR TE LLEVA  
A OTRO PLANETA"**

**BIOGRAFIA**

**PABLO  
CAVALLERO**

